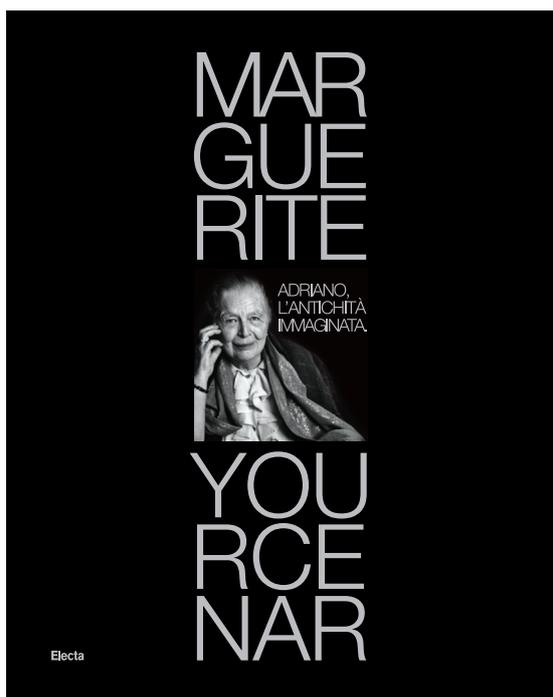


MARGUERITE YOURCENAR ADRIANO, L'ANTICHITÀ IMMAGINATA.



| Volume | Electa |
|-----------|---|
| Formato | 19,5 × 25 cm |
| Pagine | 256 |
| Prezzo | 29 € |
| A cura di | Elena Calandra Benedetta Adembri Nunzio Giustozzi |

 **Electa**
www.electaweb.com

Il volume riccamente illustrato pubblicato da Electa in occasione della mostra a Villa Adriana *Marguerite Yourcenar. Adriano, l'antichità immaginata* ripercorre i luoghi e le opere che ispirarono il suo capolavoro, *Memorie di Adriano*.

Un'ampia sezione del libro è dedicata alla passione italiana della Yourcenar rivelata dai suoi numerosi viaggi e dalle affinità elettive con alcuni amici italiani evocata da una documentazione talora inedita (oggetti personali, fotografie, lettere). Al contempo viene approfondita la genesi letteraria e la fortuna editoriale del romanzo fino alle più recenti trasposizioni teatrali.

Il volume è arricchito da contributi scritti espressamente dai più autorevoli membri della Société Internationale d'Etudes Yourcenariennes mentre gran parte della documentazione, anche fotografica, è stata riprodotta grazie alla collaborazione del Petite Plaisance Trust e del Centro Documentazione Marguerite Yourcenar di Roma.

L'ultima sezione del volume riunisce una serie di "cammei" di carattere storico, archeologico, artistico, letterario, filosofico, antiquario che ricostruiscono la visione della scrittrice di Adriano e della sua epoca, senza tralasciare le ripercussioni che gli eventi del Novecento ebbero su tale idea della grecità e della romanità.

SOMMARIO

SOMMARIO

Pag. 26
Cronologia della vita
e delle opere
di Marguerite Yourcenar

Marguerite Yourcenar, l'Immortale

Pag. 38
Marguerite Yourcenar:
l'“ardore” di una Voce
nel Tempo
Paola Ricciulli

Pag. 48
Frammenti
di un Album italiano
Primi soggiorni italiani
di Marguerite Yourcenar
Françoise Bonali Fiquet

Pag. 58
Marguerite Yourcenar a
Roma: ecologia e disincanto
Françoise Bonali Fiquet

L'antichità immaginata

Pag. 64
Marguerite Yourcenar:
una passione ragionata
per l'Antichità
Rémy Poignault

Pag. 76
“C'est en grec que j'aurai
pensé et vécu”
Adriano o la concezione
dell'impero
Elena Calandra

Pag. 84
Adriano e Roma
in Marguerite Yourcenar
Fabrizio Slavazzi

Pag. 90
A Oriente dell'impero
Marco Bais

Pag. 96
La Villa delle Memorie
Un contrappunto
tra letteratura e archeologia
*Marco Cavalieri
e Bérengère Depez*

Pag. 106
Marguerite de Crayencour
e Marguerite Yourcenar
nello spazio visionario
di Villa Adriana
Maria Cavazzuti

Pag. 112
Marguerite Yourcenar
a Villa Adriana
Benedetta Adembri

Pag. 122
Memorie di Adriano
di Marguerite Yourcenar
Storia di un grande romanzo
Françoise Bonali Fiquet

Pag. 130
Alle origini
delle *Memorie di Adriano*
Elena Calandra

Pag. 132
“Chi è troppo umile,
o troppo fiero, per parlare
di sé”. Il carteggio fra
Marguerite Yourcenar
e Lidia Storoni Mazzolani
Simone Piazza

Pag. 144
Il ritratto di una voce
Maurizio Scaparro

Le Memorie di Adriano

Pag. 156
Adriano “provinciale”
Livia Capponi

Pag. 158
L'amore difficile
Livia Capponi

Pag. 162
Affinità elettive
Livia Capponi

Pag. 164
Un doloroso rimpianto
Livia Capponi

Pag. 170
Iniziazione greca
Livia Capponi

Pag. 171
Adriano a Eleusi
Maria Elena Gorrini

Pag. 172
Riti segreti
Maria Elena Gorrini

Pag. 172
Misteri d'Oriente
Maria Elena Gorrini

Pag. 173
Adriano e Orfeo
Maria Elena Gorrini

Pag. 174
Questione di tolleranza
Livia Capponi

Pag. 176
Adriano e gli ebrei
Livia Capponi

Pag. 178
Un imperatore filelleno
Livia Capponi

Pag. 179
Alla testa delle legioni
Livia Capponi

Pag. 182
Le monete del regno
Rosa Maria Nicolai

Pag. 183
Auguste sofferenze
Maria Elena Gorrini

Pag. 186
Una tormentata successione
Livia Capponi

Pag. 189
Una lettera, un pensiero
Emmanuele Vimercati

Pag. 190
Tempo e vecchiezza
Emmanuele Vimercati

Pag. 190
Libertà e necessità
Emmanuele Vimercati

Pag. 191
Il principe stoico
Emmanuele Vimercati

Pag. 192
Una morte annunciata
Emmanuele Vimercati

Pag. 193
Cure per l'imperatore
Maria Elena Gorrini

Pag. 194
Un uomo di lettere
Emanuele Berti

Pag. 195
Principe e poeta
Emanuele Berti

Pag. 196
Scrivere sotto Adriano
Emanuele Berti

Pag. 197
Una nuova sofistica
Emanuele Berti

Pag. 199
Uno storico
al servizio dell'impero
Emanuele Berti

Pag. 200
Il ritratto di Adriano
Laura Buccino

Pag. 204
A caccia con l'imperatore
Laura Buccino

Pag. 206
La rustica Spagna dell'infanzia
Matteo Cadario

Pag. 209
Due diverse idee
di architettura
Matteo Cadario

Pag. 209
Immagini e ricordi di guerra
Matteo Cadario

Pag. 211
Lo spettacolo
di una via lastricata
Matteo Cadario

Pag. 211
Atticizzare Roma,
ellenizzare i barbari
Matteo Cadario

Pag. 214
Un'arte perfetta
perché si attiene all'uomo
Matteo Cadario

Pag. 218
Il sogno di eternare un volto
Matteo Cadario

Pag. 220
Innumerevoli statue
per una biografia
Matteo Cadario

Pag. 221
Ricordi e immagini
di un amore
Matteo Cadario

Pag. 225
Il successo di un nuovo dio
Matteo Cadario

Pag. 226
Una splendida gemma
Maddalena Cima

Pag. 227
Una presenza amica
Rosa Maria Nicolai

Pag. 228
In Egitto
M. Cristina Guidotti

Pag. 229
Antinoo in Villa
Zaccaria Mari

Pag. 234
Diario di un primo lavoro
Marco Delogu