

# il caffè

CULTURA / SPETTACOLI / SOCIETÀ



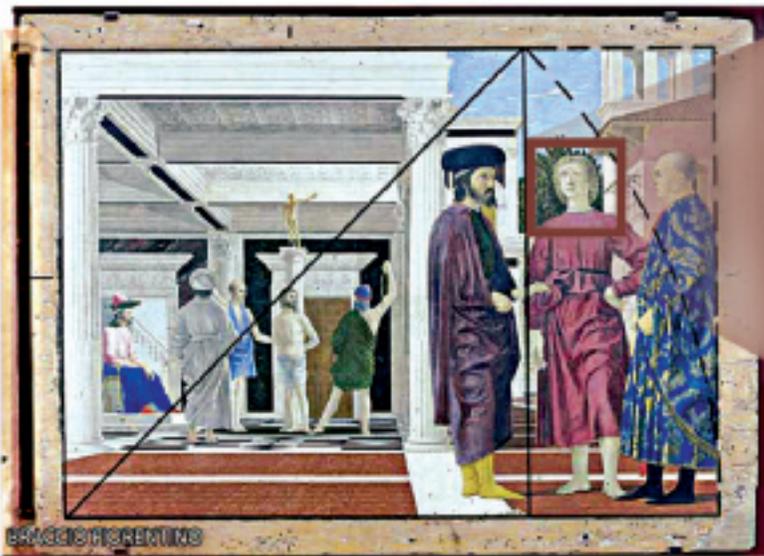
## CAFFÈ DOLCE

New York celebra i 250 anni della pubblicazione del «Candido» di Voltaire, con una mostra che corre anche su internet e che è visitabile sul sito della New York Public Library.



## CAFFÈ AMARO

E' morto a Tripoli, a 80 anni, Khalifa Mohammed Tillisi, scrittore libico fra i più grandi italianisti del mondo arabo. Era famoso per avere tradotto in arabo le opere di Pirandello.

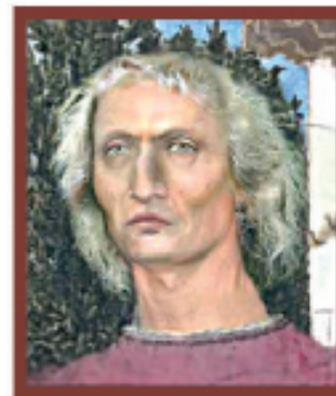


**LA TAVOLA** alta un braccio fiorentino (cm 58,3) è costruita sulla radice quadrata di 2, segno che la collega ai pitagorici



### PERSONAGGIO CHIAVE

Il giovane biondo in primo piano sarebbe Marsilio Ficino, il maggiore esponente del platonismo italiano nel Rinascimento



### LA SIMULAZIONE

L'immagine del ragazzo è stata invecchiata con l'«age progression», lo stesso sistema usato nella lotta contro la mafia



### LA SOMIGLIANZA

Risultato impressionante: il filosofo aveva gli stessi tratti, lo sguardo triste con gli occhi e la bocca rivolti verso il basso

# Uno «sbirro» svela l'enigma di Piero

La Flagellazione analizzata come una 'scena del crimine'. Ma non c'è delitto: rappresenta una cerimonia misterica

dall'inviato **Luigi Luminati**  
■ Venezia

**CI VOLEVA** un poliziotto, in stile «Csi», per cercare di svelare l'enigma di Piero della Francesca, il mistero della Flagellazione, il significato segreto del quadro più studiato della storia. Silio Bozzi, dirigente della Polizia Scientifica, già compagno televisivo di viaggi nel mistero di Carlo Lucarelli, non ha avuto paura di avventurarsi in un territorio altrui. Ma lo ha fatto con gli strumenti dell'indagine poliziesca: in campo lo scienziato (anzi l'equipe multidisciplinare), ma anche lo «sbirro» con le intuizioni del caso. I risultati sono stati presentati ieri a Venezia, in un affollato incontro al Centro tedesco di studi veneziani, dove il quadro è stato mostrato anche in una riproduzione 3D.

### Andiamo al sodo, cosa rappresenta la Flagellazione?

«L'iniziazione del continuatore della tradizione culturale neo-platonica che gli studiosi bizantini avevano portato in Italia nel Rinascimento».

### Come ci si arriva?

«La chiave è, come sempre, il personaggio biondo al centro tra i tre in primo piano. I nostri studi ne rivoluzionano l'individuazione».

### Non Oddantonio da Montefeltro e neppure un membro della famiglia imperiale bizantina?

«No, è Marsilio Ficino, umanista e filosofo, il maggiore esponente del platonismo italiano nel Rinascimento. E la sua immagine a 19 anni».

Il che presuppone una da-



### tazione specifica della tavola.

«È del 1452, l'anno successivo cadrà Costantinopoli. Nell'occasione viene immortalata la consacrazione di Ficino quale futuro erede del cardinale Bessarione (l'unico nella storia che fu anche *Basileus* della chiesa ortodossa, ndr). Due importanti membri del culto misterico pitagorico-platonico introdotto in Italia da Gemisto Pletone».

### Gli altri due personaggi in primo piano?

«Bessarione è ormai un'identificazione consolidata. Il terzo può essere Giovanni Bacci, il possibile committente».

### Torniamo a Ficino.

«Non abbiamo dubbi in proposito. Abbiamo studiato l'immagine del giovane biondo, l'abbiamo invecchiata con il sistema dell'«age progression». La somiglianza con i ritratti in età matura di Marsilio Ficino è impressionante. È lo stesso sistema con cui si è ricostruita l'immagine di Provenzano prima della cattura. La somiglianza in quel caso ed in questo è impressionante. E non è tutto...».

### Cioè?

«Abbiamo studiato Ficino e l'immagine attraverso ortopedici e endocrinologi. I suoi biograf parlano di un uomo con



**DETECTIVE**  
**Silio Bozzi,**  
**dirigente**  
**della Polizia**  
**Scientifica, ha**  
**presentato i**  
**suoi studi ieri**  
**a Venezia**

### Nel dipinto

## Simboli

## esoterici

Il personaggio del Ficino è il passepartout per svelare alcuni segni dipinti nella tavola di Piero, come la scala di sette gradini, la monade adorata dai pitagorici e la stella a otto punte.

braccia e gambe lunghe, mani grandissime. Soprattutto di un viso con uno sguardo triste con gli occhi e la bocca obliqui in basso. Spesso colpito da depressione e 'privo di ogni libido'. Evidentemente era affetto da ipogonadismo e ipotiroidismo. Le immagini parlano».

### In che modo?

«Che dire dei riccioli con effetto "bagnato" e della fascia rossa utilizzata ancor oggi per coprire gli occhi nelle iniziazioni della massoneria scozzese...».

### Individuato il personaggio-chiave, resta il messaggio più generale.

«Ficino è il passepartout per svelare altri simboli. La tradizione è quella pitagorica e platonica che porterà all'Accademia di Ficino. C'è l'assimilazione del nuovo iniziato al Cristo, l'unto per eccellenza. Piedi e gomito del giovane biondo sono perfettamente sovrapponibili a quelli di Gesù sullo sfondo. Ci sono altri numerosi simboli esoterici».

### Quali?

«La scala di 7 gradini sullo sfondo; l'idolo d'oro ha bastone e sfera come Pitagora; nel cerchio sotto il Cristo c'è la "monade" adorata dai pitagorici;

ci; la stella a otto punte è anche nel simbolo del Ficino».

### Piero ha fatto impazzire anche fior di matematici.

«Vero, la Flagellazione è realizzata in un rettangolo costruito sulla radice quadrata di due. Un altro segno che ricompleta Piero con i pitagorici. Lo abbiamo potuto dimostrare ricostruendo le esatte misure del quadro, che è leggermente imbarcato. L'altezza corrisponde al braccio fiorentino: 58,3 centimetri».

### Avete molte risposte, dunque?

«Il quadro è una mappa di risposte, bisogna fare le domande giuste».

### Attraverso uno studio da "scena del crimine".

«Proprio così. Abbiamo analizzato la Flagellazione come fosse una scena del crimine. Utilizzando risorse metodologiche e tecniche della più consolidata attività di polizia scientifica di Ancona e Roma e grazie al sostegno di Piquadro di Urbino».

### Ma il poliziotto non è deluso dall'aver scoperto che dietro il mistero non ci sarebbe un delitto?

«Per niente. C'è qualcosa d'altro: una cerimonia misterica del neo-platonismo, una corrente culturale, religiosa, politica e scientifica capace di riapparire in altre forme nei secoli a venire».

### Si riferisce alla massoneria?

«In quegli ambienti si dice da tempo che la Flagellazione abbia a che fare con la storia della massoneria. Da poliziotto dico che contano i fatti...».

## «Futurismo, centenario tradito»: il j'accuse del nipote di Marinetti

«LE CELEBRAZIONI di questi mesi, in Italia, per il centenario futurista, hanno "tradito" lo spirito, le ragioni, la poetica del movimento»: lo ha affermato, a Trieste, il nipote di Filippo Tommaso Marinetti, conte Leonardo Alaeddin Clerici. «Mi riferisco essenzialmente

alle mostre — ha spiegato Clerici — e alla scelta di identificare il futurismo con i quadri e con la pittura. Perché il futurismo non fu un movimento di quadri o di gallerie: fu un movimento simbolico-rivoluzionario, permeato di spiritualità e rivolto innanzitutto al linguaggio

gio e all'uso del verbo. Mio nonno, Filippo Tommaso Marinetti, nacque in Egitto: e il futurismo si ispirò infatti alla calligrafia islamica come atto sinietico e da queste radici prefigurò nuove espressioni "di sintesi" e "velocità, nel linguaggio, nella comunicazione».