



Festival

DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE

Matilde di Canossa

IPAZIA • IL MEDITERRANEO DELLE DONNE



SPETTACOLI TEATRALI FILM TAVOLE ROTONDE INCONTRI LETTURE MOSTRE PERFORMANCE

GENOVA • DA MARTEDÌ 9 A MERCOLEDÌ 17 NOVEMBRE 2010

il festival 2010



LA MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

Il Festival quest'anno riceve la Medaglia del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano. L'adesione presidenziale costituisce il più autorevole riconoscimento per quanti hanno contribuito a fare della manifestazione un appuntamento consolidato negli anni.

IPAZIA. IL MEDITERRANEO DELLE DONNE

Il Festival, attraverso la presentazione di donne esemplari, protagoniste nelle professioni nelle arti, nel sociale, nello sviluppo scientifico e, attraverso l'analisi delle strategie "di genere", propriamente femminili, vuole contribuire a formare in tutte le donne una più consapevole coscienza della propria identità, del proprio valore, della propria storia, cultura, delle proprie attitudini e del contributo che esse apportano al progresso dell'umanità. Il Festival vuole dunque indagare e mettere in risalto "l'eccellenza femminile" in modo originale e dinamico con un approccio interdisciplinare, in particolare attraverso l'arte, la letteratura, il teatro, il cinema.

Ipazia d'Alessandria d'Egitto

L'edizione di quest'anno è intitolata a Ipazia d'Alessandria (370-415 d. C. circa). Intellettuale poliedrica e completa, eccelse in varie discipline, in particolare, la filosofia, la matematica, l'astronomia. Fu maestra ad Alessandria proseguendo l'attività del padre Teone e consigliera di autorevoli personaggi. Ipazia fu condannata a morte dal sistema di potere del suo tempo rappresentato dal vescovo Cirillo. Da quel momento, la storia occidentale registra un protagonismo esclusivamente maschile.

IL PREMIO IPAZIA ALL'ECCELLENZA AL FEMMINILE

Il Festival porge il tributo a tutte le donne, in favore della loro autonomia e libertà di pensiero e, soprattutto, per la loro eccellenza, istituendo il "Premio Ipazia all'eccellenza al femminile", che verrà conferito per la prima volta alla "donna che si è distinta per grandezza e levatura nella cultura, nell'arte e nell'impegno sociale". In nome di Ipazia e del Mediterraneo saranno protagoniste quest'anno le donne delle due sponde del Mediterraneo, provenienti da Paesi come Egitto, Marocco, Tunisia, Siria, Grecia. Insieme a Ipazia Preveggenza Tecnologica quest'anno, partner del Festival, è la Biblioteca di Alessandria d'Egitto, in una tradizione di sapere che ci conduce fino alla grande intellettuale alessandrina.

il programma

IL MELOGRANO SIMBOLO DEL FESTIVAL

Il Festival 2010 presenta la sua quinta edizione nel segno di Ipazia e del Mediterraneo. Le parole chiave del programma di quest'anno sono *svelamenti* ed *eccellenza* e trovano la loro sintesi nel melograno, che simboleggia la manifestazione e richiama fertilità e fortuna. Diffuso tra l'Asia, il Caucaso e l'India, dove ancora adesso cresce spontaneo, questo frutto meraviglioso si affaccia sul Mediterraneo lasciando tracce di sé nelle rappresentazioni pittoriche degli Egiziani, nella tradizione religiosa ebraica e nella predilezione che gli tributavano i Greci e i Romani, consacrandolo alle due dee femminili per eccellenza, Venere e Giunone, mentre la Bibbia lo considera, tra l'altro, un prodotto della terra promessa. Cosa meglio del melograno può esemplificare in immagine il mondo complesso e fecondo delle donne e in particolare della filosofa di Alessandria? Singolare punto di incontro tra Ipazia e questo magico frutto è la pittura di Raffaello, che ne fece il ritratto e dedicò un'opera alla "Madonna della Melagrana". Il melograno si fa strada tra l'Asia e il Mare Nostrum e ha altri punti in comune con l'eccellenza delle donne: dietro una scorza dura nasconde tesori dai colori lucenti e dal gusto squisito.

LE AREE TEMATICHE E I PROGETTI SPECIALI

Il Festival offre un cartellone ricco di iniziative a carattere multidisciplinare: cinema, teatro, arte contemporanea, filosofia, letteratura, economia e scienze esatte, con momenti di gioco e divertimento, di formazione e riflessione culturale che sono divisi in quattro aree tematiche. Le aree tematiche, riunite nella figura di Ipazia che tutte le esprime e le contiene, sono i fili che con diversi colori si intrecciano e ci guidano nel Festival alla scoperta dell'*eccellenza al femminile*. Le virtù delle donne sono spesso misconosciute, ma il melograno che simboleggia la loro storia, aprendosi con il Festival ogni anno a novembre, ci mostra i loro sorprendenti tesori.



le aree tematiche

Spirito del Mediterraneo

Spirito del Mediterraneo racconta il cammino delle donne verso l'emancipazione; il femminile, che dai miti matriarcali delle origini e dalla Grecia antica attraversa la storia, è una forza che nutre ed esalta il pensiero dell'umanità, raffina le arti e la scienza e inesauribile arriva fino ad oggi. Il Mediterraneo nell'arte e nella poesia delle donne è come un grande ventre materno, in cui prendono forma gli elementi primordiali, dalle evocazioni sciamaniche dei riti matriarcali, alla forza della musica e della danza, all'esotismo e la sensualità delle narrazioni di Sharazade, alle passioni negate nelle prigioni della vita quotidiana.

Grandi donne, grandi storie

Grandi donne, grandi storie ci guida tra gli entusiasmati successi, ma anche gli insuccessi, delle protagoniste di tutti i tempi, tra le opere del genio femminile nelle scienze e nelle arti. Una lente per leggere l'universo delle donne come un firmamento in cui si distinguono stelle di eccellente lucentezza.

Sirene su Marte

Sirene su Marte vuole condurci in una esplorazione di "genere", attraverso campi d'indagine considerati prettamente maschili, come l'astronomia, la matematica, la fisica, la filosofia, la poesia ermetica, le nuove tecnologie e il web, passando dalle spedizioni su Marte progettate dalle scienziate italiane, alla ricerca condotta dalle donne per la difesa dei fondali marini.

Svelamenti

Svelamenti indaga la ricerca della verità nelle molteplici forme in cui si manifesta. Svelamento è l'*hijab* che si alza e scopre il viso di una donna, è l'arte che si manifesta attraverso il genio e la follia, è l'identità che si mostra nelle trasformazioni di genere e nei nuovi orizzonti estetici, svelamento è il linguaggio della pelle che racconta il disagio e i fondamenti dell'essere.





PRENDI LA CARD CON TE... E VAI IN VIAGGIO!

Card passé-partout per tutti gli eventi

Acquistare la **CARD passé-partout** ti dà una serie di vantaggi:

- ti dà diritto all'ingresso a tutti gli eventi, agli spettacoli teatrali, alle proiezioni di film, agli incontri, tavole rotonde e a ben 11 aperitivi con performance di arte e poesia
 - puoi prenotare gli eventi del Festival con una semplice telefonata al 346.1576557
 - puoi vincere un viaggio di 8 giorni in Egitto, sulle tracce di Ispazia
- La **CARD** costa € 30; ridotto € 20 per gruppi, Cral, per chi ha meno di 26 o più di 65 anni.

I prezzi dei biglietti

Spettacoli € 10 • Incontri € 3 • Film € 3 • Aperitivo + film o incontro + film € 5

Alcuni incontri e tavole rotonde sono ad ingresso gratuito.

Biglietteria

I biglietti per i singoli eventi e la **CARD passé-partout** per seguire l'intero festival sono acquistabili dal 15 ottobre in prevendita on-line:

- www.eccellenzalfemminile.it • info@eccellenzalfemminile.it
- www.happyticket.it

Dal 9 novembre fino alla fine del Festival direttamente presso le biglietterie:

- **Palazzo Ducale** ☎ 010.5574004
- **Musei di via Garibaldi** ☎ 010.2759185
- **Info-point del Festival** piazza Matteotti

Prenotazioni e prevendita

I biglietti prenotati potranno essere ritirati fino a 2 ore prima dell'inizio dell'evento presso i punti di prevendita. I possessori della **CARD passé-partout** potranno ritirare il biglietto direttamente all'orario fissato dietro semplice prenotazione telefonica.

Libreria Spazio-incontri

Dal 12 al 16 novembre sarà aperta nella Sala Polivalente in Piazza De Ferrari. Ogni giorno incontri con gli autori e presentazioni di libri.

I vantaggi della card



Per chi acquista la **CARD** entro l'8 novembre, in regalo il kit del festival: borsa, badge da personalizzare, collarino porta badge, portachiavi, 2 quaderni del Festival in quadricromia, adesivo a forma di melograno per appendere il programma e poterlo consultare in ogni momento. Prima dell'inizio del Festival i gadget saranno ritirabili presso lo spazio soci Fnac e dal 9 novembre presso l'Info-point del Festival in piazza Matteotti.

Un viaggio premio in Egitto nei luoghi di Ipazia



Per chi acquista la **CARD** in palio un **PREMIO SPECIALE: UN VIAGGIO DI UNA SETTIMANA IN EGITTO** nei luoghi di Ipazia, dal 4 al 12 gennaio 2011, organizzato e offerto da Diomira Travel. Inoltre 30 pochette linea trucco lusso offerti da Revlon e tre trattamenti termali offerti dal Hammam Bagno Turco di Genova. Per vincere è necessario acquistare la **CARD** e **compilare on-line sul sito www.eccellenzafemminile.it il questionario** e dare la vostra definizione di "Eccellenza al Femminile", la **Giuria del Festival premierà con un viaggio in Egitto nelle terre di Ipazia** la migliore definizione dell'Eccellenza al Femminile 2010. Il viaggio sarà consegnato al vincitore durante la serata conclusiva che avrà inizio alle ore 18.00 e si concluderà alle ore 19.00 con un evento musicale e l'aperitivo di arrivarci del Festival presso la Camera di Commercio, Palazzo Tobia Pallavicini in via Garibaldi.



Una convenzione con IKEA



Diventa socio IKEA FAMILY e avrai diritto all'acquisto della **CARD passe-partout** del Festival a prezzo ridotto!

Potrai trovare il punto IKEA anche presso il nostro Spazio Libri&Incontri nella Sala Polifunzionale di Piazza De Ferrari.

Una convenzione con Fnac

Chi presenterà la **CARD passe-partout** del Festival avrà la carta soci Fnac con la riduzione del 50% presso lo spazio soci Fnac dal 9 al 16 novembre.

Info

Tel. 010.6048277 • info@eccellenzafemminile.it

Ufficio stampa: OPI OLCESE PRESS • Claudia Parisi cell. 340.4155877



Cercaci, siamo anche su Facebook!

rassegna teatrale

RECITAL, SPETTACOLI, TEATRO MUSICALE E MULTIMEDIALE, LETTURE E INCONTRI TEATRALI

SOTTO IL SEGNO DI IPAZIA

La rassegna di 12 spettacoli teatrali sarà ambientata nei luoghi più evocativi e rappresentativi della città, nei teatri, nei palazzi storici, nelle chiese, nei musei sparsi in tutto il centro della città di Genova, secondo una logica che lega i contenuti delle *pieces* alla storia o alla suggestione del luogo. Una carrellata di protagoniste dello spettacolo e della cultura italiana in monologhi, dialoghi, *recitals* tutti dedicati alle grandi figure femminili della storia e dell'attualità per riflettere sui grandi temi sollevati dalla figura di Ipazia: la ricerca della verità, la libertà di pensiero, la lotta per i diritti e per la giustizia, la persecuzione contro le donne che osano infrangere le regole stabilite, lo sdoppiamento di identità di genere, la capacità femminile di costruire e di trasmettere il sapere.

MARTEDÌ 9 NOVEMBRE

ore 18.00 • Chiesa di Sant'Agostino

Spettacolo teatrale ■ **IL SOGNO DI IPAZIA**

di **Massimo Vincenzi**, regia di **Carlo Emilio Lerici**
con **Francesca Bianco** e **Stefano Molinari** voce fuori campo
musiche di **Francesco Verdinelli**, *Compagnia Teatro Belli-Romacon*

ore 21.00 • Teatro Modena, Ridotto

Monologo ■ **VASTA È LA PRIGIONE**

dal romanzo di **Assia Djebar**, di e con **Licia Maglietta**, *Compagnia Teatri Uniti - Napoli*

MERCOLEDÌ 10 NOVEMBRE

ore 20.30 • Palazzo Ducale, Sottoporticato - **Anteprima nazionale**

Progetto spettacolo multimediale ■ **CAMILLE CLAUDEL**

dal testo teatrale *Camille* di **Dacia Maraini**, regia **Consuelo Barilari**
progetto luci **Liliana Iadaluca**, con **Mariangela D'Abbraccio**
Compagnia Schegge di Mediterarneo - Genova

GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE

ore 18.00 • Teatro della Corte, foyer

Letture teatrali ■ **PASSI AFFRETTATI**

storie realmente vissute, raccolte e drammatizzate da **Dacia Maraini**
Compagnia Gens Sulmona - Teatro Di Gioia - Gioia dei Marsi



SABATO 13 NOVEMBRE

ore 21.00 • Chiesa di Sant'Agostino

Teatro musicale
multimediale

LEVECCHIE E IL MARE

di **Ghiannis Ritsos**, regia **Biagio Guerrera** e **Daniela Orlando**
con **Simona di Greogorio**, **Daniela Orlando**, **Miriam Palma**, **Matilde Politi** (voci)
e **Maria Grazia Campisi**, **Vanessa Grasso**, **Concetta Sapienza** (clarinetti)
video **Dimitris Kozaris**, musiche **Giovanni Arena**, *Compagnia Coop. Officine Catania*

DOMENICA 14 NOVEMBRE

ore 17.00 • Palazzo Ducale, Sala Dogana

Teatro di narrazione

SHARAZADE AI CONFINI DEL MEDITERRANEO

di e con **Mara Baronti**, musiche di **Cristina Alioto**, *Compagnia Teatro della Tosse*

ore 21.00 • Chiesa di Santa Caterina

Teatro di prosa

SANTA CATERINA DA GENOVA

tratto dagli scritti di Santa Caterina Fieschi Adorno di **Gioia Costa**, con **Giselda Volodi**
Compagnia Esplorazioni - Roma

LUNEDÌ 15 NOVEMBRE

ore 21.00 • Teatro della Gioventù

Teatro di prosa

PERSONE NATURALI E STRAFOTTENTI

di **Giuseppe Patroni Griffi**, regia di **Andre Ruth Shamma**
con 5 interpreti tra cui **Vladimir Luxuria**, **Daniele Russo**, **Lucia Santella**
Compagnia Teatro Pierlombardo (Milano) - Teatro Bellini (Napoli)

MARTEDÌ 16 NOVEMBRE

ore 17.00 • Palazzo Della Borsa, Salone delle Grida

Incontro teatrale
musicale

PER ALDA MERINI. ELOGIO DELL'ARTE E DELLA FOLLIA

con **Roberto Vecchioni**, **Stefano Bigazzi** *La Repubblica*, **Angelo Guarnieri** psichiatra e poeta
Sonora Produzioni

ore 21.00 • Teatro della Tosse, Sala Aldo Trionfo

Teatro musicale

METTI IL DIAVOLO A BALLARE

di e con **Teresa De Sio**, *Compagnia Core Produzioni*

MERCOLEDÌ 17 NOVEMBRE

ore 21.00 • Teatro della Corte, Foyer

Recital

LE DONNE CHE HANNO FATTO L'ITALIA

di e con **Laura Curino**, *Compagnia Teatro Stabile - Torino*



progetto speciale arte contemporanea

MEDITERRANEAN REVEALS/SVELAMENTI

Svelamenti è un progetto che intende indagare la riflessione di alcune giovani artiste delle due sponde del Mediterraneo sulla condizione delle donne che, in bilico tra innovazione e tradizione, in situazioni culturali diverse hanno scelto di fare arte e magari di denunciare condizioni difficili. Il velo si solleva a scoprire il volto delle tante Ispazie e consente uno scambio di esperienze e sensibilità tra cinque giovani artiste di questa riva del Mediterraneo (Elena Aromando, Diana Mantzoros, Cristina Peruzzi, Emanuela Tortello, Giulia Vasta) e tre artiste dell'altra riva (Nisrine Boukhari, Safaa Erruas, Mariam Faried) in residenza nella nostra città. Le artiste lavoreranno dando vita a performances che saranno ospitate in numerose gallerie della città. Altre artiste – come Liuba, con l'anteprima del tritico video "Side by side" e Michela Ruisi con "Il Corpo rinato" – intervengono in Sant'Agostino con installazioni dedicate a Ispazia. Molti sono i veli che si possono sollevare, tante le trame che verranno tessute in questo incrocio di esperienze e culture.

Martina Corgnati

Alessandra Gagliano Candela

COLORE DI SVELAMENTI (FUSION DI ARTE E DIVERTIMENTO)

Gli aperitivi

Gli eventi di Arte Contemporanea, *performances*, installazioni, video arte saranno realizzati in collaborazione con i Bar e i Ristoratori di Genova nelle Gallerie d'Arte, nei Musei all'ora dell'aperitivo. 12 aperitivi HAPPY ART in 12 Gallerie d'Arte e Musei a Genova nell'ambito del Festival dell'Eccellenza al Femminile, dal 9 al 17 novembre 2010, con arte, poesia, design, fotografia, video installazioni, danza, con artiste da Marocco, Egitto, Siria e giovani artiste italiane.

A cura di Festival dell'Eccellenza al Femminile e Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova.



Martedì 9 novembre a Sant'Agostino videoinstallazione di **Liuba SIDE BY SIDE**
e installazione di **Michela Ruisi IL CORPO RINATO**

MARTEDÌ 9 NOVEMBRE • ore 19.00

Galleria **MAKS** - via San Donato 20R, tel. 010.8685327

in collaborazione con **Unimedia Modern Contemporary Art** - piazza Invrea 5/B, tel. 010.2758785

- **ARIA FRESCA** con **Emanuela Tortello**
- **THE BLOOD FLOWING THROUGH MY VEINS** con **Safaa Erruas** (Marocco)

MERCOLEDÌ 10 NOVEMBRE • ore 19.00

Galleria **GUIDI & SCHOEN** - piazza Invrea 5/B, tel. 010.2530557

- **LIBERARSI DELLA LIBERTÀ** con **Elena Aromando**

VENERDÌ 12 NOVEMBRE • ore 19.00

Galleria **Vision Quest** - piazza Invrea 4R, tel. 010.2468771

- **SAFETY PINS** con **Nisrine Boukhari** (Siria)

SABATO 13 NOVEMBRE • ore 19.00

Galleria **Dac** - piazza Barisone 2R, tel. 010.8592283

- **ETERNO RITORNO** con **Giulia Vasta**

DOMENICA 14 NOVEMBRE • ore 19.00

Galleria **Studio 44** - vico Colalanza 12R, tel. 328.3322671

- **I-PAZIA** di **Diana Mantzoros**

LUNEDÌ 15 NOVEMBRE • ore 19.00

Galleria **Open Lab artisti oggi** - vico Giannini 1/1, tel. 340.7652181

- **ATTIMI** con **Cristina Peruzzi**

MARTEDÌ 16 NOVEMBRE • ore 19.00

Galleria **Chan** - via Sant'Agnese 19, tel. 010.9910841

- **INTERIAL LIFE** con **Mariam Faried** (Egitto)



PERFORMANCES POETICHE

GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE • ore 19.00

Galleria Ellequadro - piazza Giacomo Matteotti 44, tel. 010.2474544

- **IL VAGO CHE SEGUE LO SGUARDO** con **Laura Accerboni**

SABATO 13 NOVEMBRE • ore 19.00

Galleria il Vicolo - piazza Pollaiuoli 8, tel. 010.2467717

- **DEL CORPO ESTRANEO** con **Chiara Daino**

DOMENICA 14 NOVEMBRE • ore 16.00

Museo Luzzati - Area Porto Antico 6, tel. 010.2530328

- **L'INSOSTENIBILE BELLEZZA** con **Accerboni-Daino-Laginja**

LUNEDÌ 15 NOVEMBRE • ore 19.00

Galleria Artrè - piazza delle Vigne 28R, tel. 010.2514448

- **ACQUA MATER** con **Ksenja Laginja**

MARTEDÌ 16 NOVEMBRE • ore 19.00

Galleria Immagine e colore - vico del Fieno 21, tel. 010.4075240

- **ESTRATTI** con **Accerboni-Daino-Laginja**

In collaborazione con:



BAR MURENA via XX Settembre 157, tel. 010.561758

Tra arredi di design, in un'atmosfera dal sapore internazionale, una proposta di cucina italiana rivisitata, con un pizzico di fantasia, tanta cura per le materie prime sempre e studiati accompagnamenti di vini scelti.



CHICHIBIO via David Chiossone 20R, tel. 010.2476191.

Tra arredi di design, in un'atmosfera dal sapore internazionale, una proposta di cucina italiana rivisitata, con un pizzico di fantasia, tanta cura per le materie prime sempre e studiati accompagnamenti di vini scelti.



DIAGONAL piazza Pollaiuoli 60R, tel. 010.8991694.

Aperitivi a base di sushi e ampia varietà di piatti tradizionali e taglieri per un pranzo sfizioso tra le suggestive sale dai colori accesi e il decor di questo particolare locale che offre un divertente mix tra moderno e classico.



KLAINGUTI piazza Sozziglia 98R, tel. 010.8602628.

Nelle sale belle epoche, lo storico locale oltre alle delicatezze dell'antica pasticceria, offre ricercati aperitivi e piatti per una pausa da trascorrere in una cornice unica che porta con sé il fascino della storia di Genova.



OMBRE ROSSE vico degli Indoratori 20, tel. 010.2757608.

In una delle più antiche dimore e medievali della città, si potrà apprezzare la tradizione della cucina ligure, con piatti di ispirazione stagionale, creati secondo il principio dello slow food, che hanno ricevuto il marchio "Genova Gourmet".

Vini offerti da:



MARTEDÌ 9 NOVEMBRE

ore 15.00 Museo Sant'Agostino - Ingresso libero
 Tavola rotonda

MEDITERRANEAN REVEALS. GLI SVELAMENTI DELL'ARTE "Progetto speciale giovani artiste"

saluto **Adelmo Taddei** Museo Sant'Agostino,
Alessandra Gagliano Candela storica dell'arte
Consuelo Barilari curatrice del Festival
Inaugurazione del progetto di residenza e workshop
performativo sul tema dello svelamento dell'identità, durante il
quale tre artiste dell'area sud del Mediterraneo in residenza a
Genova si sono confrontate e hanno collaborato con giovani
artiste genovesi.

ore 17.00 Palazzo Tursi
Inaugurazione del Festival - Tavola rotonda

IPAZIA. IL MEDITERRANEO DELLE DONNE

saluto **Andrea Ranieri** Assessore Cultura Comune di Genova
conduce **Emanuela Bambara** Ipazia Preveggenza Tecnologica
con **Consuelo Barilari** progetto e direzione del Festival
Gemma Beretta autrice della biografia di Ipazia
Mohamed Nadir Aziza Osservatorio Mediterraneo Tunisia
Yasmine Ali Bibliotheca Alexandrina Egitto

ore 17.00 FNAC

INCONTRO

con **Licia Maglietta**

ore 18.00 Chiesa di Sant'Agostino
Spettacolo teatrale

IL SOGNO DI IPAZIA



regia **Carlo Emilio Lerici**
Compagnia Teatro Belli

con **Francesca Bianco**
Stefano Molinari voce fuori campo
musiche **Francesco Verdinelli**

L'ultimo giorno di vita di Ipazia, dal
mattino quando si reca a scuola, fino al momento
dell'aggressione e della morte. Salvare la Biblioteca
d'Alessandria è il simbolo della sua esistenza, ma su di lei
incombe la minaccia dell'autorità politica e religiosa di quel
tempo.

ore 19.00 Galleria d'arte Maks
Performances e aperitivo in galleria

SVELAMENTI

ARIA FRESCA con **Emanuela Tortello**
THE BLOOD FLOWING THROUGH MY VEINS
con **Safaa Erruas**

ore 21.00 Teatro Modena, Ridotto
Monologo

VASTA È LA PRIGIONE



testo di **Assia Djebar**
di e con **Licia Maglietta**
introduce **Silvana Zanovello** giornalista
Isma, algerina, cerca di fuggire dalla
prigione di un marito che non ama.
Si innamora di un uomo più giovane,
ma il tradimento viene scoperto e la violenza irrompe su di
lei. Dedicato a Sakineh.

MERCOLEDÌ 10 NOVEMBRE

ore 11.00 Facoltà di Scienze della Formazione
Tavola Rotonda

LA FEMMINILITÀ COME METAFORA, SCELTA E IMPOSIZIONE

conduce **Emanuela Bambara** filosofa e giornalista, Ipazia
Preveggenza Tecnologica
con **Maria Rita Parsi** psicoterapeuta
Francesca Rigotti Università di Lugano, filosofa
Antonella Verdiani Unesco
Lea Melandri Libera Università delle Donne
Olga Rossi Cassottana pedagoga Uni.Ge
Lisa Billig giornalista, *The Jerusalem Post*
Karima Moual giornalista *Il Sole 24 Ore*
Il femminile nella psicologia e la femminilità come problema
teoretico e concettuale.

ore 16.00 Biblioteca Berio
Presentazione libro con l'autore

AZAZEL

di **Youssef Ziedan** Bibliotheca di Alessandria d'Egitto
Romanzo storico, il primo best-seller che ritrae la cultura
mediterranea da Alessandria a Gerusalemme, Ziedan ha vinto
nel 2008 il premio internazionale per il miglior romanzo in
lingua araba.

ore 17.00 Biblioteca Berio
Presentazione libro con l'autore

PARTORIRE CON IL CORPO E CON LA MENTE CREATIVITÀ, FILOSOFIA, MATERNITÀ

di **Francesca Rigotti** filosofa e saggista
Esiste uno stretto parallelismo tra l'atto fisico più creativo, fare un figlio, e la più alta funzione mentale, elaborare un'idea. Non a caso si usa lo stesso verbo, *concepire*. Per descrivere l'attività intellettuale si attinge a un campo metaforico che fa continuo riferimento alla generazione. Una filosofa madre di 4 figli si interroga sul legame tra le due passioni fondamentali della sua vita: il pensiero e la maternità.

ore 16.00 Centro Culturale Francese
Incontro

CAMILLE CLAUDEL IL PREZZO DELLA CREATIVITÀ

con **Sandro Parmiggiani** curatore e critico d'arte
Brigida di Leo docente, **Paola Ferrantelli** docente
Esempio di genio e follia che caratterizzano la vita e l'opera di una delle grandi artiste dell'800, Camille rimane vittima degli stereotipi della Francia borghese dell'epoca. Un drammatico e incredibile percorso artistico che ha condotto Camille Claudel in ospedale psichiatrico e alla distruzione delle proprie opere.

a seguire Centro Culturale Francese
Film

CAMILLE CLAUDEL

regia **Bruno Nuytten**
con **Isabelle Adjani, Gérard Depardieu, Alain Cuny, Laurent Grevil** - *Rarivideo distribuzioni*
Film tratto dal libro di Reine-Marie Paris. Quasi 30 anni nella vita di Camille Claudel, sorella del poeta e drammaturgo cattolico Paul Claudel, e allieva dello scultore Auguste Rodin, di cui fu amante. La fine del rapporto la portò in manicomio.



ore 17.30 Palazzo Rosso, Auditorium
Film in ricordo di Suso Cecchi D'Amico

L'ONOREVOLE ANGELINA

regia **Luigi Zampa**, con **Anna Magnani**
introduce **Claudio G. Fava** critico cinematografico
Una Magnani strepitosa (premiata con il Nastro d'argento migliore attrice) alla guida delle donne della borgata romana di Pietralata. Scritta con Piero Tellini e Suso Cecchi D'Amico, è una commedia sagace nel mescolare la gravità dei temi e la comicità del trattamento.

ore 19.00 Galleria d'arte Guidi & Schoen
Aperitivo e performance

SVELAMENTI

LIBERARSI DELLA LIBERTÀ con **Elena Aromando**

ore 20.30 Palazzo Ducale, Sala Dogana
Incontro

CAMILLE CLAUDEL IN SCENA



con **Dacia Maraini** scrittrice
Silvana Zanovello giornalista
A partire da un nuovo adattamento del testo "Camille" di Dacia Maraini inizia un percorso dedicato all'artista Camille Claudel che si svilupperà attraverso un evento teatrale, incontri sul tema e proiezioni. Attività propeudeutica a un allestimento di arte e teatro interattivo e multimediale con **Studio Azzurro** per il Festival 2011. Un lavoro dedicato ad indagare e ambiguo rapporto tra espressione artistica al femminile e follia.

ore 21.30 Palazzo Ducale, Sottoporticato
Allestimento per progetto teatrale multimediale

CAMILLE CLAUDEL



di **Dacia Maraini**
regia **Consuelo Barilari**
con **Mariangela D'Abbraccio**
progetto luci **Liliana Iadaluca**
Camille, reclusa per 30 anni in manicomio, nella solitudine e

nel buio della sua stanza ripercorre la propria vita e immagina di incontrare le persone che ha amato.

GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE

ore 11.00 Biblioteca del Dipartimento di Filosofia
 Tavola rotonda

LA SCIENZA DEI NUMERI È BISEX

introduce **Michele Marsonet** pro-rettore Uni.Ge.
con **Emilia Mezzetti** matematica UniTs
Velleda Baldoni matematica UniRo
Fulvia Furinghetti matematica Uni.Ge
Maristella Galeazzi matematica UniMi
Maria Paola Azzario Chiesa Ipazia-Donne e Scienza
Esplorazioni di genere nel mondo delle scienze esatte

ore 17.00 Teatro della Corte, foyer
Incontro

L'EDUCAZIONE AI SENTIMENTI E AI DIRITTI

con **Nando dalla Chiesa** promotore *Città dei Diritti*
Margherita Rubino promotore Città di Genova
Educare ai sentimenti per una nuova sensibilità di genere.
Educare ai diritti per l'abbattimento delle barriere culturali e
dei pregiudizi che stanno all'origine della violenza

ore 18.00 Teatro della Corte, foyer
Spettacolo

PASSI AFFRETTATI

progetto e testo teatrale di **Dacia Maraini**
Una denuncia e un atto di attenzione verso quelle donne che
sono ancora prigioniere di un matrimonio non voluto, di una
famiglia violenta, di una discriminazione difficile da superare.
conclude **Emanuela Abbatecola** sociologa

ore 18.00 Palazzo Tursi - *Ingresso libero*
Tavola rotonda

ECCELLENZE NEL TEATRO D'OPERA

conduce **Lorenza Codignola Bo** regista
con **Nada Matosevic** direttore d'orchestra e sovrintendente
Marina Bianchi regista, **Margherita Palli** scenografa
Gabriella Pescucci costumista
Elisabetta Maschio direttore d'orchestra
Barbara Catellani critico musicale
Andrée Ruth Shammah Teatro Pierlombardo
Il ruolo della donna nella costruzione dello spettacolo d'opera,
i cui mestieri a esso legati rimangono strettamente ancorati al
mondo maschile. Registe, direttrici d'orchestra e scenografe si
confrontano.

ore 18.00 Cinema Sivori
Film in ricordo di Suso Cecchi d'Amico

NELLA CITTA' L'INFERNO (1958)

regia **Renato Castellani**, con **Anna Magnani, Giulietta Masina**
conduce **Raffaella Grassi** critico cinematografico
Il film di Suso Cecchi D'Amico tratto dal romanzo di Ida Mari
Roma Via delle Mantellate, in cui è descritta l'esperienza del
carcere femminile, si affida a una coralità interpretativa guidata
da due grandi attrici quali Anna Magnani e Giulietta Masina.

ore 19.00 Galleria Ellequadro

SVELAMENTI

Aperitivo e performance di poesia
IL VAGO CHE SEGUE LO SGUARDO
con **Laura Accerboni**

ore 20.30 Cinema Sivori

Tavola rotonda

LO SPAZIO BIANCO

saluto **Giorgio Devoto** Assessore alla Cultura Provincia di Genova
conduce **Luisa Stagi** sociologa
con **Raffaella Grassi** critico cinematografico
Olga Rossi Cassottana pedagoga

ore 21.30 Cinema Sivori

Film

LO SPAZIO BIANCO



regia **Francesca Comencini**
con **Margherita Buy**

Tratto dall'omonimo romanzo di
Valeria Parrella con Margherita Buy,
insegnante quarantenne single che
partorisce al sesto mese di gravidanza
una bimba, Irene, e che vive i 3 mesi in incubatrice, in una
sorta di limbo, o "spazio bianco".



VENERDÌ 12 NOVEMBRE

ore 11.00 Palazzo della Borsa

Tabola Rotonda

SIRENE IN FONDO AL MARE.

L'ACQUA, QUESTIONE DI GENERE

con **Giulia Rossi** ricercatrice WIREs
Claudia Bettiol ingegnere ambientale
Bice Fubini chimica, associazione Donna e Scienza
Rachele Castro biologa marina
Nicoletta Varani geografa sociale Uni.Ge.

Dal monitoraggio integrato ambientale tramite biosensori nei molluschi alle prospettive di sviluppo del Mediterraneo, il contributo di genere nella ricerca.

ore 16.00 Palazzo della Borsa, Salone delle Grida

Tabola rotonda

IL CORPO DELLE DONNE E L'ECONOMIA AL FEMMINILE

conduce **Lorella Zanardo** manager e scrittrice
con **Marilyn Fusco** vice Presidente Regione Liguria
Patrizia De Luise Confesercenti Genova
Evelina Christillin Teatro Stabile Torino
Pina Rando Teatro Modena
Tatiana Campioni Museo S. Maria della Scala Siena
Savina Scerni Politeama Genovese
La cancellazione dei volti adulti in tv, il ricorso alla chirurgia estetica e il tentativo di cancellazione dell'identità femminile fanno da contrappunto all'esperienza di donne professioniste e socialmente impegnate.

ore 17.00 FNAC

INCONTRO

con **Federica Pontremoli**
conduce **Francesca Felletti**

ore 18.30 Palazzo della Borsa

Tabola rotonda

RICORDARE SUSO CECCHI D'AMICO



conduce **Margherita D'Amico** scrittrice
con **Masolino D'Amico** critico teatrale, scrittore
Aldo Viganò Associazione Critici
Claudio G. Fava critico cinematografico
Alessandra Levantesi scrittrice

Federica Pontremoli sceneggiatrice
Enrico Magrelli Cineteca Nazionale
Cristina Comencini in video conferenza

Con la scomparsa di Suso Cecchi d'Amico si è chiusa una stagione del cinema italiano. Se ne è andata una "regina" del cinema, famosa per aver partecipato alla stesura di numerosi capolavori del cinema italiano e internazionale. Suso Cecchi d'Amico fu la collaboratrice prediletta di Luchino Visconti, la sceneggiatrice più celebre, la più raffinata e dotata d'ironia del cinema italiano.

Durante la tavola rotonda sarà proiettato il documentario

CONVERSAZIONI DI SUSO CECCHI D'AMICO CON MARGHERITA D'AMICO



di **Luca Zingaretti**
con **Margherita D'Amico**
Un documentario diretto da Luca Zingaretti, sulla grande sceneggiatrice Suso Cecchi d'Amico. Suso conversa con la nipote Margherita nel salotto della sua casa, raccontando gli incontri con i registi, attori e intellettuali, ci parla di sé e della sua vita.

ore 19.00 Galleria d'arte Vision Quest

Aperitivo e performance

SVELAMENTI

SAFETY PINS con **Nisrine Boukhari**

ore 19.30 Museo di Sant'Agostino

Performance teatrale

STRALCI DALL'IPAZIA

di **Nella Bozzano**, Teatro dell'Aria



SABATO 13 NOVEMBRE

ore 11.00 Palazzo della Borsa, Salone delle Grida
Reading e tavola rotonda

IL FUTURO E DONNA. LA POLITICA AL FEMMINILE

conduce **Emanuela Bambara** filosofa e giornalista,
Ipaia Prevegenza Tecnologica
con autorevoli rappresentanti politiche

ore 15.00 Palazzo della Borsa, Salone delle Grida
Inaugurazione mostra fotografica

LE DIVE DE L'EUROPEO

Donne indimenticabili del cinema italiano

ore 15.30 Palazzo Ducale, Sala Dogana
Inaugurazione del Progetto

SPIRITO DEL MEDITERRANEO

con la performer **Antonella Pagano**
L'artista accompagna lo spettatore attraverso un rito
sciamanico fatto di campanelli, petali e nuvole di tulle.

A seguire *Incontro*

L'AMBIGUO MALANNO IL MEDITERRANEO AL FEMMINILE



intervista a **Eva Cantarella** grecista
conduce **Margherita Rubino** grecista
Osservare la vita e le vicende di
organizzazioni sociali come quella
greca e romana ci aiuta a capire che la
divisione dei ruoli sociali venne

teorizzata, non come un fatto culturale ma come la
conseguenza di una differenza biologica, automaticamente
traddotta in inferiorità delle donne.

ore 17.00 FNAC

Incontro

LEVECCHIE E IL MARE DI GHIANNIS RITSOS

Presentazione dello spettacolo con **Biagio Guerrera**,
Daniela Orlando, **Simona di Gregorio**

ore 18.30 Palazzo della Borsa, Salone delle Grida
Tavola rotonda

IPAZIA E LA BIBLIOTECA D'ALESSANDRIA

conduce **Margherita Rubino** grecista
con **Luciano Canfora** filologo e storico
Silvia Ronchey bizantinista e filologa,
Yasmine Ali Bibliotheca Alexandrina, Egitto
Presentazione in anteprima nazionale il libro di Silvia
Ronchey 'Ipaia. la vera storia' (Rizzoli). Con rigore
storiografico, filologico e grande abilità narrativa, Silvia
Ronchey ci restituisce la verità sulla filosofa del V secolo
uccisa dal fanatismo dei cristiani e diventata un'icona della
resistenza a ogni integralismo.

ore 19.00 Galleria d'arte Dac
Aperitivo e performance

SVELAMENTI

ETERNO RITORNO con **Giulia Vasta**

ore 19.00 Galleria Il Vicolo
Aperitivo e performance

SVELAMENTI

DEL CORPO ESTRANEO con **Chiara Daino**

ore 20.00 Palazzo della Borsa
Video-installazione

GILANIA

di **Virginia Monteverde**

ore 21.00 Chiesa di Sant'Agostino

Spettacolo musicale multimediale in antiche lingue del Mediterraneo

LEVECCHIE E IL MARE



testo di **Ghiannis Ritsos**
regia **Biagio Guerrera** e
Daniela Orlando
con **Simona di Gregorio**,
Daniela Orlando, **Miriam Palma**
Matilde Politi (voci)

e **Maria Grazia Campisi**, **Vanessa Grasso**
Concetta Sapienza (clarinetti), video **Dimitris Kozaris**
musiche **Giovanni Arena**

Le voci di 7 vecchie donne si intrecciano con le immagini di
video proiezioni su schermi come lenzuoli al sole del
Mediterraneo; come sirene cantano e salutano il loro mondo,
fatto di mare, di vento, di attesa e cura dei propri uomini.

DOMENICA 14 NOVEMBRE

ore 16.00 Palazzo Ducale, Sala Dogana

Incontri nella tenda della poesia

STRANIERE E PELLEGRINE

con **Amel Moussa** poetessa, Tunisia

Tiziana Cerarosco poetessa

Sull'amore e sul corpo, sulla gioia e la libertà. I canti delle poetesse del Mediterraneo nascono e a loro volta donano la vita e nell'acqua e nella carne scoprono il loro elemento comune.

ore 16.00 Museo Luzzati

Performance poetica

INSOSTENIBILE BELLEZZA

con **Chiara Daino, Laura Accerboni, Ksenja Laginja**

(ingresso gratuito alla mostra di FLAVIO COSTANTINI al Museo Luzzati per i possessori della card del Festival)

ore 17.00 Palazzo Ducale, Sala Dogana

Spettacolo di narrazione nella Tenda della Poesia

SHARAZADE AI CONFINI DEL MEDITERRANEO



di e con **Mara Baronti**

musiche di **Cristina Alioto**

Chi ha sentito parlare di "Le Mille e

Una Notte"? Ognuno di noi ha in

mente personaggi che sono anche

diventati protagonisti dei fumetti o del

cinema: Ali babà, Sharazade e altri. Vale la pena di entrare più direttamente in contatto con questo mondo: le "Mille e una Notte" ci raccontano un Grande Islam e un Mediterraneo sapiente, allegro e aperto che in fondo non ci è sconosciuto.

ore 18.30 Palazzo Rosso, Auditorium

Incontro

LA PERFIDIA DELLE DONNE

conduce **Valeria Palumbo** giornalista e scrittrice

con **Platinette** attrice, **Ester Carla De Miro** storica del cinema
Emanuela Martini critica cinematografica

Dal cinema al supermercato, dalla cronaca al salotto di casa, storia della cattiveria al femminile e psicologia dell'odio e della menzogna.

ore 20.30 Palazzo Rosso, auditorium

Film

TESTIMONE D'ACCUSA (1957)

di **Billy Wilder** con **Marlene Dietrich**

Leonard Vole è un gentiluomo inglese accusato di aver assassinato una ricca vedova. Durante il processo riesce a smontare ogni accusa, ma la deposizione di sua moglie Christine, chiamata a testimoniare, toglie ogni validità al suo alibi.

ore 19.00 Galleria Studio 44

Aperitivo e performance

SVELAMENTI

I-PAZIA con **Diana Mantzoros**

ore 20.30 Chiesa di Santa Caterina

Presentazione

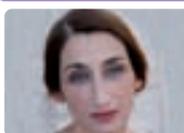
CATERINETTA FIESCHI ADORNO

con **Sandra Isetta** cristianista, **Ferruccio Bertini** medievista

ore 21.00 Chiesa di Santa Caterina

Monologo

SANTÀ CATERINA DA GENOVA



Liberamente tratto dagli scritti

di S. Caterina Fieschi Adorno

di **Gioia Costa**

con **Giselda Volodi**

Mistica, colta, nobile, Caterina Fieschi Adorno anticipa l'esigenza della

Riforma, predica la carità e conversa con i massimi intellettuali del Quattrocento. Santa Caterina fonda e organizza ospedali e servizi farmaceutici per le malattie difficili, le epidemie e i malati incurabili, rivelando una carica di energia quasi soprannaturale. Diventa così un simbolo del proprio tempo e fa sì che molti uomini e donne del popolo e della nobiltà seguano il suo esempio.



LUNEDÌ 15 NOVEMBRE

ore 16.00 Chiesa di Sant' Agostino

Performance di poesia

CORPI CELESTI

con **Alessandra Cenni** poetessa, musiche **Fulvio Pereda**

allestimento **Filio Koutsolenti**

Dalla filosofia della natura, da Eraclito a Pitagora e a Giordano Bruno, per arrivare agli epistemologi dell'infinito, la poesia ha cercato di coniugarsi con la scienza per interpretare l'universo. Un omaggio alla filosofia Ippazia.

ore 16.00

Incontro

IL MEDITERRANEO NEL WEB. COMUNICAZIONE E GENDER GAP

con **Laura Guglielmi** MENTELOCALE,
Stefanella Campana BABELMED, **Ippazia Preveggenza**
Tecnologica, **Tiziana Alterio** ILMEDITERRANEO.IT

ore 17.00 Chiesa di Sant'Agostino

Incontro

SIRENE SU MARTE

conduce **Paola de Paoli** giornalista
con **Emanuela Pompei** astronoma Eso Osservatorio Paranal
In una bellissima notte senza luna, una corona di montagne,
tagliata nel mezzo dalla linea dei telescopi e un'esplosione di
stelle su un tappeto di velluto nero. Voglio tornare qui! Alla
scoperta di Marte, le sonde progettate dalle astronome e il
sogno di un equipaggio femminile.

ore 18.00 Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza

GRANDI DONNE. GRANDI STORIE. PREMIO IPIAZIA L'ECCELLENZA AL FEMMINILE



1 edizione

il sindaco **Marta Vincenzi** conferirà il
"Premio Ippazia. Eccellenza
Femminile 2010" a **Carla Fracci**

per l'attività intellettuale, umanitaria e
artistica del lei portata avanti nell'arco

del suo percorso professionale e di vita.

introducono **Elvira Bonfanti**, **Margherita Rubino**
Andrea Tommasini

ore 19.00 Galleria Open Lab artisti oggi

Aperitivo e performance

SVELAMENTI

ATTIMI con **Cristina Peruzzi**

ore 19.00 Galleria Artré

Aperitivo e performance poetica

SVELAMENTI

ACQUA MATER con **Ksenja Laginjaa**

ore 21.00 Teatro della Gioventù

Spettacolo Teatrale

PERSONE NATURALI E STRAFOTTENTI



di **Giuseppe Patroni Griffi**
con **Vladimir Luxuria**,
Daniele Russo, **Maria Luisa Santella**
Timothy Martin
regia di **Luciano Melchionna**

Capodanno, in una squallida camera a
ore nei bassi di Napoli si incontrano 4 personaggi: un americano
di colore, un giovane alla ricerca di esperienze omosessuali, un
transessuale e una vecchia e laida prostituta. Lo spazio in cui si
incontrano, in una sorta di discesa al sottosuolo, è nelle viscere
del Mediterraneo; un luogo abitato del mondo in cui si
incrociano rapporti di "diversità" ed estremo disagio di vivere.

MARTEDÌ 16 NOVEMBRE

ore 11.00 Sala Polivalente, Piazza de Ferrari

Tavola rotonda

LAVORI IN CORPO

conduce **Luisa Stagi** sociologa UniGe

con **Vladimir Luxuria** attrice

Emanuela Abbatecola sociologa UniGe

Mirella Izzo Associazione PANGENDER

Femminilità: dalla metafora all'affermazione della vera identità e
processo di trasformazione del corpo.

ore 16.00 Sala Polivalente, Piazza de Ferrari

Tavola rotonda

QUESTIONE DI PELLE

conduce **Maria Augusta Masperone** cardiologa

con **Aurora Parodi** medico, **Patrizia Ciulla** dermatologa

Oria Trifoglio ginecologo, **Marina Romagnoli** medico

L'organo che ci consente il rapporto col mondo esterno
osservato dal punto di vista scientifico e culturale.

A seguire

IL TATUAGGIO

introduce **Luisa Stagi** sociologa, **Rossella Gallo** dermatologa
Quali sono le ragioni che sottostanno all'interesse antico e moderno per la decorazione della pelle e quali le conseguenze?

LA COSMESI, I SEGNI DELL'IDENTITÀ

Dalle antiche ricette salernitane al trucco nel cinema e nello spettacolo



introduce **Ferruccio Bertini** medievista
con **Silvana Giacobini** giornalista e scrittrice
Dall'antica scuola medica salernitana alla moderna chirurgia, storia e rilettura contemporanea dell'estetica.

A seguire

SOPHIA LOREN, UNA VITA DA ROMANZO

con **Silvana Giacobini**

Tutti conoscono Sophia Loren, Sophia non rivela la sua vera intimità, in lei c'è una contraddizione tra fama e riservatezza.

ore 17.00 Palazzo Rosso, Auditorium
Film in ricordo di Suso Cecchi d'Amico

RISATE DI GIOIA

regia di **Mario Monicelli** con **Anna Magnani** e **Totò**
introduce **Francesca Felletti** critica cinematografica
Tratta da due racconti di Alberto Moravia, sceneggiata da Suso Cecchi d'Amico, Age & Scarpelli, è una commedia buffa dai risvolti tristi con Anna Magnani e Totò.

ore 16.00 Museo Accademia Ligustica di Belle Arti
Tabola rotonda

Svelamenti (Mediterranean Reveals)

Progetto Speciale Egitto, Siria, Marocco

MEDITERRANEO AL FEMMINILE:

L'ARTE A CONFRONTO

conduce **Roberta Olcese** giornalista
con **Martina Corgnati** curatrice e critica d'arte
Alessandra Gagliano Candela storica dell'arte
Safâa Erruas (Egitto), **Nishrine Boukharî** (Siria)
Mariam Faried (Marocco)

Un'esplorazione della ricerca artistica contemporanea nei paesi arabo-mediterranei con la partecipazione di giovani artiste da tre paesi arabo mediterranei.

ore 18.00 Museo Accademia Ligustica di Belle Arti
Presentazione libro

EGITTO. PROFILO DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DEI PAESI MEDITERRANEI
con **Martina Corgnati**, **Roberta Olcese**

ore 17.00 Palazzo della Borsa, Salone delle Grida
Incontro teatrale musicale

PER ALDA MERINI.

ELOGIO DELL'ARTE E DELLA FOLLIA



conduce **Stefano Bigazzi** giornalista
con **Roberto Vecchioni** cantautore e giornalista
Angelo Guarnieri psicoterapeuta e poeta

Sono nata il ventuno a primavera ma non sapevo che nascere folle, aprire le zolle potesse scatenar tempesta. Così Proserpina lieve vede piovere sulle erbe, sui grossi frumenti gentili e piange sempre la sera. Forse è la sua preghiera" *Alda Merini*

ore 19.00 Galleria Chan
Aperitivo e performance

SVELAMENTI

INTERNAL LIFE con **Mariam Faried**

ore 19.00 Galleria Immagine e colore
Aperitivo e performance poetica

SVELAMENTI

ESTRATTI con **Accerboni-Daino-Laginja**

ore 21.00 Teatro della Tosse, Sala Aldo Trionfo
Spettacolo teatrale musicale

METTI IL DIAVOLO A BALLARE



con **Teresa De Sio** e la sua orchestra
Una storia in una notte maledetta di Carnevale in pieno Mediterraneo.

Il tempo è quello in cui le tarante mordevano le donne nelle campagne e bisognava metterle *a ballare* per liberarle dal male. Una vicenda che finirà per travolgere la vita di molti e scompaginare l'esistenza stessa del paese in cui si svolge.

MERCOLEDÌ 17 NOVEMBRE

ore 11.00 Chiostro San Matteo, Ordine degli Architetti
Tavola rotonda

**IL MEDITERRANEO E LE FORME DEL BENESSERE.
DALLE TERME ALL'HAMMAM**

conduce **Amira Chartouni** designer
con **Isabella Goldmann** architetto rivista on line *Meglio possibile*

Lorenza Minoli architetto

Milena Matteini architetto paesaggista

Egi Volterrani arabista e architetto

Moghadasi Feraidoon architetto (Iran)

Un excursus sulla storia del design e dell'architettura del benessere antico e moderno.

ore 17.00 Teatro della Corte, foyer

Spettacolo teatrale

LE DONNE CHE HANNO FATTO L'ITALIA



con **Laura Curino**

Donne celebri e misconosciute, accomunate dalla convinzione di voler portare la propria vocazione nella società: dal Bauhaus al ricordo di un'immigrata morta nell'incendio della fabbrica Cotton, da Maria Antonietta agli smalti per le favolose nozze di Grace Kelly e alla nascita del design.

ore 18.00 Camera di Commercio, Sala di Rappresentanza

Tavola rotonda/incontro

STORIE DI DONNE, STORIE D'IMPRESA

con **Patrizia De Luise** Confesercenti Genova

Rosanna Cancellieri giornalista

Anna Spiteri Integrated Management Resources, Malta

Alessandra Bisacco Apcom Liguria

Mariangela Ravaioli Ismar CNR

Tatiana Campioni Museo Santa Maria della Scala, Siena

Fiorenza Scotti Progetto Gendera

Donne imprenditrici alla guida della loro azienda al centro della narrazione ed emozioni, storie e il passaggio del lavoro quotidiano tra le generazioni. Un omaggio alla donna, che all'inizio del terzo millennio lotta per consolidare il patto tra se stessa, intesa come lavoratrice moglie imprenditrice e madre, ed il resto del mondo.

ore 19.00 Camera di Commercio di Genova

SERATA CONCLUSIVA DEL FESTIVAL

Performance e aperitivo di arrivarci con il pubblico con spettacolo a sorpresa



Verrà assegnato al pubblico del Festival il **PREMIO SPECIALE: UN VIAGGIO DI UNA SETTIMANA IN EGITTO**

nei luoghi di Ipazia, dal 4 al 12 gennaio 2011, organizzato e offerto da Diomira Travel.

Altri premi in palio: 30 pochette lusso linea trucco, gentilmente offerte dalla REVLON; 3 trattamenti estetici gentilmente offerti dall'Hammmam Bagno Turco, Genova.

Il concorso sarà abbinato alla **CARD passe-partout**

Per vincere è necessario acquistare la **CARD** e **compilare**

on-line sul sito www.eccellenzalfemminile.it

il questionario e dare la vostra definizione di "Eccellenza al Femminile", la **Giuria del Festival premierà con un viaggio in Egitto nelle terre di Ipazia** la migliore definizione dell'Eccellenza al Femminile 2010.

Il viaggio sarà consegnato al vincitore nel corso della serata conclusiva che avrà inizio alle ore 18.00 e si concluderà alle ore 19.00 con un evento musicale e l'aperitivo di arrivarci del Festival presso la Camera di Commercio Palazzo Tobia Pallavicini in via Garibaldi.



spazio libri e incontri

SALA POLIVALENTE - REGIONE LIGURIA DI PIAZZA DE FERRARI

Un salotto, un contenitore speciale con bar e libreria che accoglie a ciclo continuo incontri, proiezioni e presentazioni di autori ed autrici importanti e premiati. Dal 12 al 16 novembre dalle ore 15 alle ore 20. Diritto di prelazione ai possessori di Tessera Passe-partout. Presso lo Spazio libri si potranno acquistare i libri del Festival, la CARD passe-partout e i gadget.

INCONTRI CON GLI AUTORI

VENERDÌ 12 NOVEMBRE • ore 16.00

COUS COUS E ALTRE COSE IMPORTANTI

con l'autore **Stefano Bigazzi**

ore 17.30

TRA MENTE E CUORE

con **Alessandra Gagliano Candela, Consuelo Barilari**

ore 20.00

Presentazione del video

LA VISITA, UN INCONTRO IMMAGINARIO CON GERMAINE DULAC

con l'autrice **Ester Carla De Miro**

SABATO 13 NOVEMBRE • ore 17.00

IL CAMMINO DELLE FOGLIE DITÉ

con l'autrice **Michelle Nouri, Nicoletta Varani**

ore 18.00

L'ESTATE CHE PERDEMMO DIO

con l'autrice **Rosella Pastorino, Ester Carla De Miro**

ore 19.00

TI PORTO SUGLI OCCHI

con l'autrice **Jole Pinto**

Lo spazio libri è arredato da:



I libri sono forniti da: **La Metà del cielo**, via Marco Sala 35/r, 16167 Genova, tel. 010.3726368
Servizio bar a cura di: **Caffé De Ferrari**

DOMENICA 14 NOVEMBRE • ore 17.00

DONNE OGGI

con l'autrice **Jole Baldaro Verde, Roberto Todella**

ore 19.00

CORPI CELESTI

con l'autrice **Alessandra Cenni**

LUNEDÌ 15 NOVEMBRE • ore 15.00

BICICLETTA PARTIGIANA

con l'autore **Lorenzo Torre**

ore 16.00 • incontro

II MEDITERRANEO NEL WEB. COMUNICAZIONE E GENDER GAP

con **Laura Guglielmi, MENTELOCALE, Stefanella Campana, BABELMED**
Ipazia Prevegegnza Tecnologica, Tiziana Alterio, ILMEDITERRANEO.IT

ore 19.00

IL PAESE DI RANIA

con l'autore **Mimmo del Giudice, Floriana Mastrandrea**

MARTEDÌ 16 NOVEMBRE • ore 19.00

MEGLIO DIRSELO

con l'autrice **Daria Colombo**

PRESENTAZIONI IN ALTRI SPAZI

MERCOLEDÌ 10 NOVEMBRE • ore 16.00 • Biblioteca Berio

AZAZEL

con l'autore **Youssef Ziedan**

ore 17.00 • Palazzo Rosso

PARTORIRE CON IL CORPO E CON LA MENTE. CREATIVITÀ, FILOSOFIA, MATERNITÀ

con l'autrice **Francesca Rigotti**

SABATO 13 NOVEMBRE • ore 20.00 • Palazzo della Borsa

IPAZIA. LA VERA STORIA

con l'autrice **Silvia Ronchey**

DOMENICA 14 NOVEMBRE • ore 17.30 • Palazzo della Borsa

SOPHIA LOREN, UNA VITA DA ROMANZO. LE VERITÀ NASCOSTE

con l'autrice **Silvana Giacobini, Ferruccio Bertini**





Emanuela Abbatecola è docente di Sociologia della vita economica e di sociologia del lavoro presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Genova. Da oltre un decennio svolge attività di ricerca nel campo degli studi sull'occupazione femminile, i percorsi di inserimento lavorativo degli immigrati, la tratta delle donne straniere a fini di prostituzione e le Pari Opportunità in collaborazione con le Università di Milano, Padova e Genova, centri studi e associazioni del privato sociale. Da questa ricca attività sono derivate numerose pubblicazioni sotto forma di articoli su riviste di settore, contributi nell'ambito di saggi, monografie.

Manuela Arata è Direttore dell'Ufficio CNR-PSC e Presidente dell'Associazione Festival della Scienza di Genova, di cui è anche fondatrice. Esperta in management della ricerca, è stata Direttore Generale dell'INFN-Istituto Nazionale per la Fisica della Materia fin dalla sua fondazione, nell'ambito del quale ha introdotto notevoli innovazioni a livello amministrativo e gestionale, a partire dalla scelta di investire con decisione sulla divulgazione della scienza organizzando mostre interattive itineranti di grande successo. Nel 2005 è stata insignita del titolo di Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana da parte del Presidente della Repubblica.

Maria Paola Azzario e **in Chiesa** è Socio fondatore (1983) e Presidente del Centro UNESCO di Torino, riconosciuto dall'UNESCO come Centro Internazionale di eccellenza insieme ad una rete internazionale di altri otto, a livello mondiale. Dal 2000 ha ideato e coordina il Programma internazionale "Ipazia UNESCO". Consulente UNESCO per la formazione dei formatori dal 1980 per il Metodo ECA - UNESCO (Educazione Creativa Autogestita) è membro della Commissione e Nazionale Italiana per l'UNESCO dal 1998. Vice presidente, in carica, della Federazione Nazionale Centri e Club UNESCO (che comprende 115 Club sul territorio nazionale). Vice presidente della Federa-

zione Europea e revisore dei conti della Federazione Mondiale dei Centri e Club UNESCO. Nel 2008 è stata nominata delegata della Conferenza delle Regioni presso la Commissione Nazionale per l'UNESCO e Vice Presidente della Federazione Europea dei Club e Centri UNESCO.

Velleda Baldoni è nata a Riva del Garda nel 1949, ha studiato e lavorato molti anni negli Stati Uniti dove ha conseguito un dottorato di ricerca in Matematica presso la Rutgers University nel 1977. È stata membro dell'Institute for Advanced Study a Princeton e ha insegnato alla Cornell University e alla University of California at San Diego. Per periodi più brevi ha svolto attività di ricerca, fra l'altro, presso l'Università di Parigi VII, di Adelaide e di Sidney, presso il MIT di Boston e il Mittag-Leffler Institute di Stoccolma. È Professore ordinario di Geometria presso l'Università di Roma "Tor Vergata".

Emanuela Bambara è dottore di ricerca in Metodologie della filosofia, manager culturale e giornalista professionista. Collabora con varie testate nazionali, tradizionali e telematiche, come redattrice e come opinionista. Ha curato in tutte le fasi, dall'ideazione alla realizzazione e comunicazione, numerosi progetti culturali ed editoriali e piani di comunicazione per istituzioni e aziende. È responsabile del coordinamento delle strategie direzionali e dei progetti culturali, della comunicazione e dell'ufficio stampa in Ipazia Preveggenza Tecnologica, partner ideativo e finanziario di questa quinta edizione del Festival dell'Eccellenza al Femminile di Genova. Ha organizzato le aree tematiche di questa edizione del Festival, contribuendo all'ideazione e realizzazione di alcune tavole rotonde.

Consuelo Barilari diplomata alla Scuola del Teatro Stabile di Genova si laurea in Storia e Critica del Film. Debutta giovanissima come attrice al Teatro Stabile di Genova. Per 15 anni fa parte del Teatro della Tosse di Genova. Nel 1998 inizia la professione di regista e Mediterranean project ma-

nager. Nel 2003 vince il progetto europeo Schegge di Mediterraneo e fonda l'omonimo organismo di produzione teatrale; realizza spettacoli e progetti con Festival e teatri con attori come Paolo Bonacelli, Massimo Venturiello, Manuela Kustermann, Paolo Graziosi. Collabora con Ravello Festival con cui di recente ha messo in scena la *Duchessa di Amalfi* di J. Webster con Mariangela D'Abbraccio e Toni Bertorelli in tour in tutta Italia. Nel 2007 ha ideato il Festival dell'Eccellenza al Femminile, da 5 anni cura il coordinamento e la realizzazione.

Mara Baronti dopo una lunga esperienza in palcoscenico dai primi anni ottanta si è dedicata unicamente alla narrazione di fiabe e miti: oggi possiede un repertorio vastissimo. È stata la prima narratrice professionista italiana. Dopo, molti hanno seguito il suo esempio. Così da anni ormai bambini e adulti in tutta Italia (dalla Biennale di Venezia al Festival dei Due Mondi di Spoleto, dalla Versiliana a Benevento Teatro, di recente al Festival di Teatro Mediterraneo in Albania) hanno fatto conoscenza con le eccezionali capacità "incantatrici" delle storie della loro narratrice.

Luisella Battaglia è nata a Genova nel 1946, ha conseguito la laurea in Filosofia, dedicandosi, successivamente alla carriera universitaria nel campo della ricerca e dell'insegnamento. È attualmente professoressa associata di Filosofia Morale presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Genova, nonché direttrice dell'Istituto Italiano di Bioetica. Ha scritto *La questione dei diritti degli animali* (Torino 1989); *Il dilemma della modernità* (Napoli 1994); *Etica e diritti degli animali* (Laterza. U.L. 1997).

Ferruccio Bertini è ordinario di Letteratura Latina presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova. Dal 1990 al 1996 è stato Preside della facoltà. È autore di 25 volumi e di diverse curatele, di circa 250 articoli, saggi e recensioni su riviste italiane e straniere, anche in lingua inglese e spagnola. Gli interessi culturali e gli ambiti della sua ricerca riguardano il teatro latino classico e medievale,

la favolistica latina classica e medievale, la lessicografia latina e mediolatina, la storiografia latina e mediolatina.

Claudia Bettiol socio-ingegnere e docente dei corsi di Negoziazione Urbanistica e di Fonti Rinnovabili di Energia presso la facoltà di Ingegneria dell'Università Tor Vergata di Roma. Lavora come consulente soprattutto per le pubbliche amministrazioni nella definizione di strategie nel settore ambientale, nelle energie rinnovabili, nell'efficienza energetica, nell'idrogeno e nella mobilità sostenibile. Con la associazione Freenergy di cui è presidente, si occupa di trasferimento tecnologico e di coaching di gruppi di ricerca aiutando i ricercatori nella loro trasformazione in giovani imprenditori nell'alta tecnologia. È una valutatrice europea per l'agenzia europea per la competitività e l'innovazione EACI. Scrive su riviste di energia ed ambiente ed è direttore scientifico della rivista PV Technology. È responsabile scientifico dello Sportello Kyoto della Regione Lazio ed è nel consiglio di Amministrazione dell'ENEA.

Francesca Bianco attrice teatrale collabora da oltre 20 anni con la Compagnia del Teatro Belli diretta da Antonio Salinas ricoprendo sempre il ruolo di protagonista. Ha lavorato per il Teatro Stabile dell'Aquila e per il Teatro Stabile di Bolzano e con Ente Teatro Cronaca. Nel 2009 è protagonista ne "Il sogno di Ispazia" di Massimo Vincenzi regia di Carlo Emilio Lerici, spettacolo da oltre 100 repliche in tutta Italia. Ha condotto un programma televisivo ed ha partecipato ad alcune serie e film. Ha inoltre interpretato diversi ruoli per il cinema.

Bigazzi Stefano è nato a Genova dove vive. Giornalista di *La Repubblica*, si occupa di cultura e spettacoli per l'edizione genovese. Ha pubblicato libri di vario genere: nel 2004 *Genova dalla A alla Z*, nel 2005 *Verso il futuro. Dal presente agli anni '70* e nel 2007 *Il compagno sbagliato*, in collaborazione con Vincenzo Guerrazzi.

Rosy Bindi laureata in scienze politiche, a tutt'oggi è ricercatore di diritto amministrativo presso l'Università di

Siena. Si è formata nell'Azione cattolica ed è entrata in politica dopo l'assassinio, avvenuto davanti ai suoi occhi, di Vittorio Bachelet, suo maestro negli studi e nella fede. Ha cominciato come parlamentare europeo della Democrazia Cristiana e ha successivamente contribuito alla nascita del nuovo Partito popolare italiano. Ha da subito ereditato il ministero della Sanità nei governi Prodi e D'Alema e ha varato la riforma del Servizio sanitario nazionale. Oggi è nell'esecutivo nazionale della Margherita, partito di cui ha promosso la nascita, e dove dirige il dipartimento Salute e politiche sociali.

Elvira Bonfanti si è laureata in Filosofia all'Università di Genova. Giornalista pubblicista, critico di danza, insegna Storia della danza e del mimo alla DAMS di Imperia. Già docente di Storia dello Spettacolo presso il Centro Internazionale di Studi Italiani di Santa Margherita Ligure dell'Università di Genova e all'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova. Attualmente è responsabile delle Relazioni Esterne della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova. Ha scritto vari saggi sulla danza futurista, su Artaud, Koss e il balletto romantico russo. Ha curato la traduzione italiana di *Les cocus du vieil art moderne* di Salvador Dalí.

Giulia Bongiorno avvocato e politica italiana. Laureata nel 1989 in giurisprudenza all'università di Palermo, il 16 luglio 1992 diviene procuratore legale nel distretto di Palermo ed oggi è avvocato penalista patrocinante in Cassazione. Appartiene al foro di Roma. Ha fatto parte, dal 1993, del collegio di difesa di Giulio Andreotti, e dal 2002 è titolare di un proprio studio legale. In seguito ha difeso, tra gli altri, Piero Angela, Sergio Cragnotti, Vittorio Emanuele di Savoia, Clementina Forleo, Gianfranco Fini, Raffaele Sollecito. È stata eletta deputato alla Camera alle elezioni politiche del 21 aprile 2006 nelle file di Alleanza Nazionale e nel 2008 nelle liste del Popolo della libertà. Nella XV Legislatura è stata eletta presidente della Commissione Giustizia della Camera. Ha fondato insieme a Michèle Hunziker "Doppia Difesa", una fondazione onlus per assistere le donne vittime di di-

scriminazioni, violenze o abusi. Nel luglio 2010 lascia il gruppo parlamentare del PdL alla Camera, per aderire a Futuro e Libertà, guidato da Gianfranco Fini.

Nisrine Boukhari (1980) artista di Damasco (Siria), realizza installazioni unendo diversi media. Nel suo lavoro, eredità del situazionismo, usa il concetto di psicogeografia per esplorare le relazioni tra noi e gli spazi interni e domestici. Principi di "colore e la terapia della luce" spesso sottolineano la natura interattiva dei suoi impianti. Utilizzando mezzi poveri ed economici (il suo lavoro si basa spesso sull'uso di oggetti banali, come corde, post-it o fogli di carta), Nisrine crea installazioni sensoriali e partecipative, che coinvolgono corpo e mente. Nisrine Boukhari ha studiato scultura presso l'Università di Damasco. Ha recentemente esposto i suoi lavori a AllArtNow (Magnetismo, Here I Stand). Nel 2008 ha partecipato al workshop Shatana, Giordania (triangolo).

Luciano Canfora è ordinario di Filologia greca e latina presso l'Università di Bari. Laureatosi in Storia romana, ha svolto il perfezionamento in Filologia classica alla Scuola Normale di Pisa. Assistente di Storia Antica, poi di Letteratura Greca, ha insegnato anche Paleografia, Letteratura latina, Storia greca e romana. Fa parte del Comitato scientifico della "Society of Classical Tradition" di Boston e della Fondazione Istituto Gramsci di Roma. Dirige la rivista *Quaderni di Storia* e la collana di testi *La città antica*. Fa parte del comitato direttivo di *Historia e critica* (Santiago, Spagna), *Journal of Classical Tradition* (Boston), *Limes* (Roma). Ha studiato problemi di storia antica, letteratura greca e romana, storia della tradizione, storia degli studi classici, politica e cultura del XX secolo. Molti dei suoi libri sono stati tradotti in USA, Francia, Inghilterra, Germania, Grecia, Olanda, Brasile, Spagna, Repubblica Ceca.

Eva Cantarella giurista e scrittrice italiana. Figlia del grecista e bizantinista siciliano Raffaele Cantarella, compie i suoi studi presso il Liceo Classico Cesare Beccaria di Milano. Nel 1960 si laurea all'Università di Milano e

completa la sua formazione presso Università straniere (Berkeley, Heidelberg). Allieva del romanista e civilista Giovanni Pugliese, ha svolto attività accademica e di ricerca presso le Università di Camerino, Parma e Pavia oltreché all'Università del Texas a Austin e di quella di New York, della quale è stata *visiting professor*. Ha pubblicato saggi sul diritto e su aspetti sociali del mondo greco e romano. Attualmente è professore ordinario di istituzioni di diritto romano e di diritto greco antico a l'Università statale di Milano. Fa parte del comitato scientifico di Biennale Democrazia.

Luisa Capitanio in Santolini è nata a Gondar (Etiopia), abita a Roma, è sposata con l'Ing. Franco Santolini e ha due figlie. È laureata in Scienze Biologiche ed è docente di ruolo nella Scuola Media superiore. Eletta alla Camera dei Deputati nelle liste dell'UDC, attualmente è anche Capogruppo alla Commissione Cultura della Camera dei Deputati e alla Commissione Bicamerale per l'infanzia, Presidente della Fondazione Sublacense Vita e Famiglia, Presidente dell'Associazione Parlamentare Amici del Pakistan, membro della Redazione de *La Società* Rivista Scientifica della Fondazione Toniolo.

Alessandra Cenni poetessa, insegna alle scuole superiori ed è ricercatrice di Letterature comparate all'Università di Salonicco. Ha curato insieme a Onorina Dino tutti gli scritti di Antonia Pozzi editi negli ultimi anni. Ha pubblicato, inoltre, *Cercando Emily Dickinson* (Archinto 1998), *C'era una volta "I Lombardi"*, *Tommaso Grossi e il suo tempo* (Viennepierre 1999) e tre raccolte di poesia: *Silhouettes*, *L'altra poesia* (San Marco dei Giustiniani 1985), *Le truffatrici* (Rangoni 1997) e *Cosmonautiche* (Archivi del '900 2001).

Evelina Christillin di origini valdostane, è nata e abita a Torino ed è laureata in Storia e in Demografia Storica. Ha lavorato all'Ufficio Stampa Fiat occupandosi di eventi sportivi; ha partecipato al Comitato Scientifico per i cento anni della Juventus, alla Giunta Nazionale del CONI e al Consiglio Direttivo del Comitato Organizzatore delle

Olimpiadi degli Scacchi. È stata Presidente Esecutivo del Comitato Promotore Torino 2006 e Vice Presidente Vicario del Comitato per l'Organizzazione dei XX Giochi Olimpici Invernali. Ha lavorato alla cattedra di Storia Moderna presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino. Attualmente è Presidente della Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Consigliere di Amministrazione della multinazionale e elettronica Saes Getters di Milano; Presidente dell'Associazione PR.A.TO; Presidente della Filarmonica '900 del Teatro Regio di Torino; Presidente Onorario dell'Associazione "Le Terre dei Savoia"; Componente del Comitato Organizzatore dell'Expo Internazionale del 2015 a Milano. Ha fatto parte delle squadre e nazionali italiane femminili di sci alpino e di golf. Ha pubblicato libri e saggi per le Case Editrici Einaudi e Il Mulino, ed articoli e recensioni per diverse riviste. Con il suo primo libro *Poveri Malati* ha vinto il premio "Acqui Storia". Dal 7 aprile '09 è Presidente dell'Agis Unione Interregionale Piemonte e Valle d'Aosta. Dal 6 ottobre '10 è Presidente dell'Anesv-Agis, l'associazione di categoria dell'ospettacolo viaggiante e parchi permanenti di divertimento.

Francesca Comencini regista, sceneggiatrice e aiuto regista, inizia il suo percorso di vita come studentessa di filosofia ed esordisce nella regia a 23 anni con *Pianoforte* (1984), storia autobiografica di tossicodipendenza e sentimenti che le permette di vincere il Premio De Sica al Festival di Venezia. Negli anni seguenti, si occupa della sceneggiatura di *Un ragazzo di Calabria* (1987), per la regia di suo padre Luigi, e del francese *La luce del lag* o che lei stessa dirigerà nel 1989. Negli anni novanta, dopo essere stata assistente regista del padre in *Marcellino* (1991), firma l'inedito *Annabelle partagée* (che uscirà in Francia e nei paesi limitrofi) e poi i documentari *Elsa Morante* (1995) e *Shakespeare a Palermo*. Nel 2001 è nei migliori cinema con *Le parole di mio padre* e nel 2002 contribuisce con altri registi, in vari reportage sugli e venti che colpiscono Genova nei giorni del G8, firmando forse uno dei documentari più belli sull'argomento: *Carlo Giuliani, ragazzo* (2002). Nel 2003 è l'autrice del documentario *Firenze, il nostro domani*, poi l'anno successivo,

arriva il suo film più intenso *Mi piace lavorare* (*Mobbing*), che vincerà il Premio della Sezione Panorama al Festival di Berlino. Nel 2004, firma anche il documentario collettivo *Visions of Europe* sullo stato dell'arte nel mondo, poi il lungometraggio morale con Valeria Golino e Luca Zingaretti *A casa nostra* (2006), in cui si scatena contro il potere e del denaro e i falsi moralismi. Rinfresca nuovamente l'attenzione al sociale con *In fabbrica* (2007), uno sguardo documentaristico al percorso evolutivo della classe operaia italiana a partire dal dopoguerra. Dopo un'attesa di due anni e un costernato omaggio in pellicola al dramma aquilano (*L'Aquila 2009*, ha diretto il segmento '*Le donne di San Gregorio*') torna al cinema vero e proprio con l'ispirato e femminile *Lo spazio bianco* (2009) con Margherita Buy, Gaetano Bruno e Giovanni Ludeno.

Martina Corgnati curatrice e critica d'arte. Insegna Storia dell'Arte Contemporanea all'Accademia di Belle Arti di Palermo e presso la facoltà di Comunicazione Visiva/SUPSI di Lugano; ha scritto fra l'altro per *Arte*, *Flash Art*, *Panorama*, *Anna*, *The Journal of Art*, *L'Indice*, *La Repubblica*, *Carnet Arte*, di cui è stata consulente di direzione. Attualmente è titolare della rubrica d'arte di "Chi" e di "Style". Ha scritto, insieme a Francesco Poli, il *Dizionario d'arte contemporanea* (Feltrinelli, 1994) e il *Dizionario dell'arte del Novecento* (Bruno Mondadori, 2001); con lo stesso editore ha pubblicato recentemente *Artiste* (2004), dedicato alla ricerca artistica al femminile dall'impressionismo a oggi. Innumerevoli i saggi e le pubblicazioni. È esperta di arte non-occidentale, araba ed africana e del mondo mediterraneo e nel vicino oriente. È consulente responsabile per l'arte contemporanea del Parco Letterario Horcynius Orca (Messina), consulente per le attività espositive dei Musei di Spoleto (PG). Nel 2001 è stata membro della Giuria Internazionale della VIII Biennale del Cairo e nel 2003 commissario italiano della Biennale di Alessandria d'Egitto (Bibliotheca Alexandrina).

D'Abbraccio Mariangela attrice ha cominciato la sua carriera con Eduardo de Filippo, recitando nella commedia *Ditegli sempre di sì*. Per la sua interpretazione di *Sei personaggi*

in *cerca d'autore* è stata insignita del Premio Flaiano come migliore attrice. Protagonista indiscussa della scena italiana con grande maestria e versatilità interpreta i ruoli e i generi teatrali più diversi dalla commedia hollywoodiana, al Teatro Greco Antico, dal contemporaneo al Teatro Elisabetiano. Da ricordare tra le innumerevoli interpretazioni quella di Camille Claudel al Festival Internazionale di Spoleto per lo spettacolo *Camille* di Dacia Maraini con Remo Girone nel ruolo di Rodin. Nel cinema ha lavorato con Franco Zeffirelli, Giovanni Veronesi, Carlo Vanzina e Piergiorgio Gay.

Margherita d'Amico scrittrice e giornalista, nasce in una delle più illustri famiglie della cultura italiana del Novecento. Suo padre Masolino d'Amico, anglista e scrittore, è figlio della sceneggiatrice Suso Cecchi d'Amico. Dal 1989 collabora con il Corriere della Sera. Nel 1993 pubblica il suo primo romanzo. Traduce per il teatro, scrive per la radio e il cinema, collaborando fra l'altro alla sceneggiatura di *Panni sporchi* per la regia di Mario Monicelli, seguono altri tre romanzi e numerosi racconti e romanzi brevi per ragazzi. Nel 1996 pubblica con la nonna Suso Cecchi d'Amico *Storie di cinema* (e d'altro), una lunga intervista informale che rimane l'unica autobiografia della grande sceneggiatrice. È dal 1992 l'incontro sentimentale e professionale con Luca Zingaretti (che sposerà nel 1997) per il quale tradurrà quattro testi teatrali portati in scena. Per Luca Zingaretti regista, nel 2004 gira con la nonna Suso Cecchi d'Amico il documentario *Suso racconta*. Nel 2007 pubblica da Mondadori *La pelle dell'orso, noi e gli altri animali*, sullo sfruttamento degli animali e la sopraffazione esercitata dall'uomo. Nel 2008 fonda una onlus, *La Vita degli Altri*, e nel 2010 crea un progetto, *Respiro.eu*, un sito-network interattivo dedicato alla tutela del territorio, del verde e della biodiversità.

Masolino D'Amico scrittore, traduttore, critico letterario, sceneggiatore e dialoghista cinematografico, è nato a Roma dove si è laureato. Dopo aver conseguito il diploma post-laurea in Materie Letterarie al Trinity College di Dublino,

ha insegnato nelle Università di Edimburgo e di Pavia ed in seguito, come visiting professor, alle Università di Middlebury nel Vermont, al Barnard College ed alla Cooper Union di New York. È ordinario di Storia del Teatro Inglese all'Università di Roma 3. Dal 1989 è critico teatrale de La Stampa. Tra le altre pubblicazioni, nel 1999 scrive *Panni sporchi* con Mario Monicelli, Suso Cecchi d'Amico e Margherita d'Amico e nel 2005 *Raul* con Suso Cecchi d'Amico e Luigi Bazzoni. Ha tradotto testi classici e più di sessanta testi teatrali, tra i quali Shakespeare, *Molto rumore per nulla*, *La bisbetica domata*, *Come vi piace*, *Il mercante di Venezia*, *Antonio e Cleopatra*, *Romeo e Giulietta*, *Macbeth*, *Otello*, *La dodicesima notte*.

Nando Dalla Chiesa sociologo, laureato in economia alla Bocconi, insegna a Scienze Politiche di Milano. Scrittore e giornalista, da cinquant'anni anche editore e fondatore della casa editrice Melampo. Ha fondato con Leoluca Orlando e Diego Novelli la Rete, un movimento che diede agli inizi degli anni Novanta dignità politica nazionale all'idea che si dovesse combattere la mafia. Ha fondato il piccolo movimento di Italia democratica, anche quello con mensile, che confluì nell'Ulivo battendosi contro il razzismo e la secessione. E pure *Omicron*, rivista sulla criminalità organizzata al nord, sempre con Gianni Barbacetto ed anche il comitato di parlamentari "La legge è uguale per tutti": un comitato alla testa di tante manifestazioni degli anni di piombo e che ha prodotto l'unica esperienza di teatro civile al mondo fatto da parlamentari. È stato eletto presidente onorario di "Libera", la bellissima associazione di don Ciotti.

Ester Carla de Mir o d'Ajeta professoressa di Storia del Cinema all'Università di Genova, ha scritto su riviste italiane e straniere articoli sul femminismo e sul cinema, con particolare riguardo al Cinema Sperimentale e alle Avanguardie degli anni '20. Ha ideato e diretto a Genova, dal '77 all'85, otto edizioni del Festival di Cinema Sperimentale "Il Gergo Inquieto", che è andato sviluppandosi negli anni sino ad estendere il campo d'indagine alla fotografia, alle arti visive, al teatro sperimentale, alla danza, alla musica e alla moda,

con l'ultima edizione, intitolata *Giapponese Avanguardia del Futuro*. Ha fondato a Genova con altri il Teatro dell'Archivoltò in uno spazio sopra la Stazione Principe. Tra le diverse pubblicazioni, la più importante è stata *Margarethe von Trotta: l'identità divisa* (Ed. Le Mani, Recco, 1999), cor redatta dal video *Il respiro dello sguardo*, in cui l'autrice coniuga l'analisi cinematografica dei film con le tematiche femminili comuni alla regista e alla sua generazione. Ha collaborato al Teatro Novelli di Rimini l'adattamento e la regia di due testi di Marguerite Duras, *Occhi blu, capelli neri* e *La malattia della morte*, fondendoli in uno spettacolo dal titolo *Le notti pagate*. Attualmente lavora al libro *Germaine Dulac e il suo tempo*, sulla seconda donna regista della Storia del Cinema.

Teresa De Sio musicista, scrittrice, performer a tutto tondo, appena ventenne scopre la musica popolare, inizia a scrivere canzoni di suo pugno e a pubblicare album che incontreranno immediatamente l'approvazione del pubblico e della critica e la porteranno ad ottenere numerosi riconoscimenti. Accanto alla musica popolare e, sperimentata e avvincente e spericolate fusioni di linguaggi, avvalendosi della collaborazione di artisti quali Francesco De Gregori, Fiorella Mannoia, gli YoYo Mundi, Andrea Cimenti. Nel 2009 pubblica il suo primo romanzo, *Metti il diavolo a ballare*, e, che ci porta nel cuore del Salento degli anni '50 e del suo orizzonte mitico fatto di credenze ataviche, erbe miracolose, diavoli, ragni ma anche di miserie, arroganza di casta e saggezza insospettata. Dal romanzo è stato tratto un *reading* commentato, sostenuto e completamente intrecciato con la musica e le canzoni che sono strettamente legate al mondo narrativo del libro, attingendo al grande patrimonio della musica popolare pugliese e del Sud d'Italia.

Piera Detassis giornalista, saggista e critica cinematografica italiana. Laureata nel 1973 in storia e critica del cinema con successiva specializzazione a Parigi, è stata a lungo assistente presso le cattedre di Storia del Cinema e di Estetica dell'Università di Verona e Padova. Come giornalista ha debuttato agli inizi degli anni ottanta collaborando alle pagine culturali e spettacolo di *L'Arena*, *L'Unità*, *Il Manifesto*. Dal 1985 al 1988 ha diretto l'Ufficio Cinema del Comune di Modena,

organizzando l'attività di tre sale, vari eventi, rassegne e una scuola di cinema con la direzione di Nanni Moretti. Autrice di molti saggi e volumi, è inoltre stata membro della commissione di selezione della Settimana della Critica di Venezia. Dal gennaio del 1997 è direttrice di *Ciak* ed è il critico cinematografico di *Panorama*. Ha fatto parte della giuria ufficiale del Festival di Venezia nel 2001. Dal 1991 dirige il festival di Tavolara "Una notte in Italia". Nel 2007 ha curato la retrospettiva "Italian Leading Ladies", che, accompagnata da un volume in inglese e italiano, ha debuttato a New York e al Festival di Locarno, rendendo omaggio alle dive del cinema italiano. Sempre nel 2007 dirige la sezione "Premiere" della seconda edizione del Festival Internazionale del Film di Roma e cura il coordinamento artistico delle successive edizioni.

Ida Di Benedetto attrice e produttrice cinematografica italiana. Dopo un'intensa attività teatrale al fianco di vari registi (tra cui R. De Simone e G. Strehler), esordisce sul grande schermo con il ruolo di una ricca lesbica partenopea nel melodrammatico *Nel regno di Napoli* (1978) del regista tedesco W. Schröeter, che la rende popolare e. Bellezza bruna dal forte temperamento, si avvale di una recitazione sanguigna che la rende adatta soprattutto ai ruoli drammatici: è una delle intense protagoniste del cupo *Immacolata e Concetta-L'altra gelosia* (1980) di S. Piscicelli, con cui vince il Nastro d'argento come "Miglior attrice protagonista", vittima travolta dal delirio religioso in *Mamma Ebe* (1985) di C. Lizzani, attrice in crisi in *Regina* (1987) ancora di S. Piscicelli, pr ostituta nel discusso *Le buttane* (1993) di A. Grimaldi. Partecipa anche a lavori più commerciali, in Italia e all'estero, alternando il cinema con impegni in teatro e molta televisione. Ha fondato con la figlia Stefania Bifano la casa di produzione cinematografica *Titania Produzioni*.

Brigida Di Leo insegna Storia dell'Arte presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere e Storia Sociale dell'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università G. D'Annunzio di Chieti-Pescara. Le sue ricerche sono prevalentemente orientate verso l'arte europea tra ottocento e novecento e sono volte all'approfondimento delle avanguardie

europee ed extra-europee. Partecipa attivamente a numerosi gruppi di ricerca sulla nuova critica d'arte ed a convegni nazionali ed internazionali.

Assia Djebbar Fatima-Zohra Imalayen, meglio nota con lo pseudonimo Assia Djebbar è una scrittrice e regista algerina femminista. Il tema principale delle sue opere è la condizione della donna in Algeria. Considerata uno dei più influenti scrittori nordafricani, è stata la prima autrice del Maghreb a essere ammessa all'Académie française (il 16 giugno 2005). Nata a Cherchell, presso Algeri, ha studiato inizialmente in Algeria. Nel 1955 è stata la prima donna a essere ammessa alla prestigiosa École Normale Supérieure di Parigi. Due anni dopo ha pubblicato il suo primo romanzo, *La soif*, usando lo pseudonimo Assia Djebbar per timore della reazione del padre al suo lavoro. A *La soif* seguirono *Les impatients* nel 1958, *Les enfants du Nouveau Monde* (1962), e *Les alouettes naïves* (1957). Nel 1977 ha iniziato la propria carriera di regista con il film *La Noubia des femmes du Mont Chenoua*. Nel 1980 si è sposata con il poeta algerino Malek Alloula.

Amalia Ercoli Finzi medaglia d'oro Associazione Italiana di Aeronautica, Professore Ordinario di Meccanica Orbitale presso la Facoltà di Ingegneria Industriale del Politecnico di Milano, Si occupa di Dinamica del Volo Spaziale, Progetto di Missioni Spaziali da oltre 25 anni satelliti e sonde per l'esplorazione planetaria. Ha partecipato ed è responsabile di molti programmi spaziali internazionali. Attualmente è membro del Consiglio Tecnico Scientifico dell'Agenzia Spaziale Italiana e dell'Exploration Program Advisory Committee dell'Agenzia spaziale Europea per l'esplorazione di Marte.

Safaa Erruas (1976) nata a Tetouan (Marocco) dove vive e lavora. Artista poliedrica agisce sullo spazio riducendolo alla sua più semplice e spressione attraverso e elementi semplici raccolti nel quotidiano che organizzati in strani assemblaggi diventano veicoli di espressione e di reale emozione. Uno spazio bianco, di un vergine bianco puro, trasformato con

l'ago e il filo , si connota di una sensibilità femminile, imprigionando gli oggetti in reti delicate. Ha recentemente esposto al Grinnell College , negli Stati Uniti, all'Istituto Francese di Barcellona, al Museo MUHKA, in Belgio.

Mariam Faried (1983) nata al Cairo (Egitto) Diplomata alla Facoltà di Arte in pittura nel 2007. Nel gennaio e maggio 2010 realizza le Performance *The body nel Salon el shabab 21th arts palace* e nell'Ambasciata Italiana al Cairo. Nel 2007 Mariam già realizza le prime performance nel Salon el shabab 18th - arts palace, Cairo. Dal 2002 al 2006 realizza mostre personali di pittura *Painting exhibition all'Atelier del Cairo College*. Nel 2010 gli è conferito il riconoscimento Salon el shabab Award 21th 2010 del Cairo opera.

Claudio G. Fava giornalista professionista dal 1961, per diversi anni redattore e critico cinematografico del *Corriere Mercantile*, assunto nel 1970 alla Direzione Generale della Rai a Roma, si occupò sin dall'inizio di programmazione di film. Ha realizzato *Cinema di notte*, poi imitata da tutti i network e ideato e condotto due rubriche di cinema: *Dolly* e *Set*. Ha pubblicato migliaia di articoli e diversi libri, raccolte di elzeviri e di saggi cinematografici. È stato Presidente o membro di diverse Giurie di cinema e di televisione, in Italia e all'estero. È il responsabile delle iniziative cinematografiche del Comune di Finale Ligure e, da ormai sette anni, direttore artistico di "Voci nell'ombra", il primo Festival italiano dedicato interamente al doppiaggio cinematografico e televisivo.

Francesca Felletti giornalista e critico cinematografico. Collabora con le riviste: *Uomo Vogue*, *Il Giornale dello Spettacolo*, *Film D.O.C.*, *Urban* e con il sito *Vogue.it*. Ma ha scritto anche per *Il Secolo XIX*, *Epolis*, *La Repubblica-Il Lavoro* e altri. Autrice del saggio *Morte e salvezza nel primo Bergman*, parte del libro *La Fatal Quiete*. La rappresentazione della morte nel cinema, e di alcuni testi del volume: *Cinema ed Ambiente* a cura di Peppe Iannicelli. Collabora con l'Associazione Cattolica Esercenti Cinema. In passato si è occupata

anche di produzione lavorando nei casting di film e spot. Nell'ambito dei festival si è occupata delle Giornate Professionali di Cinema, della Rassegna del Nuovo Cinema Europeo di Genova e ora segue la parte cinematografica del Festival dell'Eccellenza al Femminile.

Fulvia Furinghetti è professore ordinario di Didattica della matematica presso il Dipartimento di Matematica dell'Università di Genova. I suoi interessi di ricerca sono: sviluppo professionale degli insegnanti di matematica, la storia della matematica nell'insegnamento, problem solving, convinzioni sulla matematica, storia dell'insegnamento matematico, l'immagine della matematica nella società. Nell'ambito delle sue ricerche storiche ha studiato la presenza delle donne nella ricerca matematica e nell'insegnamento.

Marilyn Fusco laureata in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi Genova con una tesi sulla legislazione contro gli abusi sui minori, attualmente esercita la professione di consulente legale. Dal 2000 al 2007 ha svolto attività tecnico-giuridica presso la Regione Liguria ed è stata questa esperienza ad avvicinarla alla politica. nel 2007 si è candidata alle elezioni comunali di Genova nella lista dell'Ulivo e ha ricevuto il maggior numero di preferenze in città per il movimento delle donne. Nel 2007 viene eletta Presidente del Coordinamento Genovese del PD ed un anno dopo ha aderito all'Italia Dei Valori, riconoscendosi nelle parole e nelle azioni di Antonio Di Pietro. Attualmente il suo impegno riguarda la promozione e lo sviluppo delle opportunità di lavoro attraverso la redazione del Piano locale giovani del Comune di Genova, lavoro che la porta ad occuparsi per l'ANCI di politiche giovanili a livello locale e nazionale. Dal settembre 2008 è stata eletta Coordinatrice Regional e delle donne IDV.

Alessandra Gagliano Candela insegna Storia dell'Arte all'Accademia Ligustica di Belle Arti. Storico dell'arte e critico, ha pubblicato saggi su arte e matematica, sull'arte del XIX e XX secolo in riviste francesi e in cataloghi come *Alberto Issel. Il paesaggio nell'Ottocento tra Liguria e Piemonte*

(Skira 2006) e *Mario Sironi. L'Italia Illustrata* (Skira 2007), curato mostre come *Bassano Gambetti Verzetti* (Genova 2008) ed esposizioni di arte contemporanea, con particolare riferimento ai giovani artisti (*Le Parole dell'Arte*, Genova 2009). Collabora con www.teknemedia.net.

Elisabetta Garetti diplomata in violino presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, prosegue gli studi in seguito perfezionandosi con alcuni dei più importanti violinisti e didatti. Ancora studente intraprende una intensa attività concertistica in duo con pianoforte, formazione con la quale si afferma in Concorsi Nazionali ed Internazionali. Notevole l'attività nel campo della musica contemporanea che l'ha portata ad esibirsi come solista presso i più importanti Teatri, le più prestigiose società concertistiche ed i principali Festivals Internazionali ed in lunghe tournée in Giappone, Cina, Austria, Stati Uniti, riscuotendo ovunque successi di pubblico e di critica. Dal '99 collabora, in qualità di "spalla dei primi violini", presso il Teatro Carlo Felice di Genova, nonché come primo violino Solista di altri importanti Istituzioni Italiane e Straniere. Ha ricoperto la Cattedra di Violino Presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria fino all'anno 2008/2009. Attualmente è docente presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova.

Silvana Giacobini romana di nascita e milanese di adozione, è sposata e ha una figlia. È stata direttore di Gioia, ha progettato e diretto *Chi*, e diretto *Diva* e *donna*, che ha ideato per *Cai* ro Editore. Ha collaborato inoltre con vari quotidiani e condotto trasmissioni per *la Rai* e per *Mediaset*. Ha scritto i romanzi *La signora della città* e *Un bacio nel buio* (Mondadori, 1994 e 1999), da cui sono stati tratti gli omonimi film per la tv; i ritratti di personaggi famosi *Celebrità* (Mondadori, 2001); il romanzo breve *Diana*, l'ultimo ad apparso a puntate su *Il Resto del Carlino*, *La Nazione*, *Il Giorno* e la raccolta di poesie *I fiori sul parabrezza* (Rai-Eri, 2003).

Raffaella Grassi insegnante e giornalista, scrive di cinema e teatro per *Il Secolo XIX*. Laureata in Letteratura Teatrale,

con la sua tesi ha vinto il Premio Pirandello 1993. Autrice del volume *Territori di fuga. Il cinema di Gabriele Salvatores* (ed. Falsopiano), dal 2003 è presidente del Centro Universitario Cinematografico di Genova. Un suo testo teatrale, *Rocco e Nico*, è stato messo in scena all'Uai Festival di Reggio Emilia (2005).

Angelo Guarnieri è nato nel 1951 a Castelbuono in Sicilia. Nel 1966 è emigrato con la sua famiglia in Liguria; da quel momento è diventata l'altra metà della sua terra. Si è laureato in Medicina a Genova e si è specializzato in Psichiatria e Neurofisiopatologia. Dal 1979 lavora come Psichiatra nei Servizi Pubblici per la Salute Mentale della Provincia di Genova. Ha pubblicato *Nel tempo del privato - Diario in forma di poesie e inversi frammenti 1997-1999*, Carocci Editore, Arenzano, 2000. Ha pubblicato *Nel tempo dell'inganno - Dopo l'11 settembre 11 poesie*, Le Mani, Recco, 2002. Ha curato la raccolta di poesie di Alda Merini *Dopo tutto anche tu*, Edizioni San Marco dei Giustiniani in Genova, 2003. Ha pubblicato *Dintorni* (Sicilia, luglio – agosto 2009), Le Mani, Recco, 2009.

Sandra Isetta è docente di Letteratura cristiana antica presso l'Università di Genova, dove da più di un ventennio insegna e svolge attività di ricerca nell'ambito della cultura cristiana antica. È responsabile locale di progetti di ricerca nazionale (Prin) e di Ateneo e componente di progetti internazionali di ricerca CNR. Ha pubblicato articoli, saggi, volumi e curatele e ha organizzato incontri, seminari e convegni su argomenti pertinenti alle sue principali linee di ricerca, dalla poesia cristiana nei secoli IV e V al ruolo della donna nel cristianesimo antico.

Liuba è un'artista multimediale che lavora con performance, video e progetti interattivi site-specific. Le sue performance accadono come interventi a sorpresa in mezzo alla realtà e con l'interazione casuale delle persone che si trovano ad assistere. Nata a Milano nel 1972, vive e lavora tra Milano e New York. Laureata in Semiotica dell'Arte all'Università di Bologna, si è anche diplomata all'Accademia della stessa città. Innumerevoli le performance a livello internazionale.

Carlo Emilio Lerici regista, attore, traduttore e adattatore, dal 1983 collabora stabilmente con la Compagnia del Teatro B e lli, s torico t eatro r omano, co me a ssistente d i Antonio Salines e dal 1992 ne è anche direttore organizzativo ed amministrativo. Oltre alle innumerevoli regie per teatri e festival, ha curato le traduzioni di *Trainspotting* e *Headstate* di Irvin Welsh, *Quills* di Doug Wright, *Vincent River* di Philip Ridley e l'adattamento dei testi *Vorher/Nachher* di Roland Schimmelfennig e *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* di Fabrice Melquiot. Sarà inoltre disponibile presto in libreria, un volume, per il quale ha curato l'edizione, dal titolo *A me gli occhi, please* che raccoglie numerosi testi, utilizzati e non, scritti da suo padre, Roberto Lerici, per Gigi Proietti. Da diversi anni conduce un'intensa attività laboratoriale nelle scuole romane, culminata con la creazione di una compagnia stabile costituita interamente da giovani tra i 17 e i 22 anni.

Licia Maglietta attrice polivalente, si è occupata di teatro, danza e cinema. Dopo essersi laureata in architettura, ha incominciato la sua carriera teatrale nel gruppo Falso Movimento passando poi in quello dei Teatri Uniti. Lavora con Carlo Cecchi che la dirige in *La locandiera* (1993) e *Leonce e Lena* (1994), per poi passare ad interpretare uno spettacolo tutto suo, *Delirio amoroso* (1995), nato dall'incontro con la poetessa Alda Merini. In seguito interpreta Caligola (1997) con la regia di Elio De Capitani. Negli anni novanta passa al cinema interpretando diversi film; con Silvio Soldini ha il maggior successo della sua carriera con *Pane e tulipani* (1999) con il quale vince nel 2000 il premio David di Donatello come miglior attrice protagonista. Dopo aver interpretato alcuni film per la tv torna al cinema con il film *Luna rossa* (2001) di Antonio Capuano, *Agata e la tempesta* (2003) di nuovo diretto da Silvio Soldini e *Nel mio amore* (2004) di Susanna Tamaro. Nel 2007 la vediamo nuovamente in tv con il film in pillole *Viaggio in Italia - una favola vera*.

Enrico Magrelli giornalista e critico cinematografico. Dal 2004 fa parte della Commissione di selezione della Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. Inoltre dal 2007 fa

parte Commissione del Ministero dei Beni Culturali per il finanziamento dei film riconosciuti di interesse culturale, scrive per la *Rivista del Cinematografo*, collabora con La Casa del Cinema di Roma ed è autor e conduttore del programma quotidiano di Radio Rai *Hollywood Party*. Ha scritto monografie su Robert Altman, Roman Polanski e Nanni Moretti e numerosi saggi sul cinema pubblicati in libri e riviste specializzate. Inoltre ha curato i volumi: *Con Pier Paolo Pasolini, Hollywood party* (L'industria cinematografica statunitense), *Marilyn Monroe, Nick's Film* (analisi del film di Wim Wenders); *Tutti i film di Fassbinder, Gli anni Ottanta del cinema, Il cinema di Kenji Mizoguchi, Il cinema delle Repubbliche asiatiche sovietiche, Il contrasto, Il ritmo, l'armonia. Il cinema di Satyajit Ray, Il ritmo, la rivolta: il cinema di Nagisa Oshima, Vienna-Berlino-Hollywood*.

Diana Mantzoros è nata ad Atene nel 1986. Nel 2008 ha conseguito il diploma di laurea triennale presso l'Università di Belle Arti e Design nella città Cluj-Napoca (Romania). Attualmente frequenta il corso biennale di specializzazione in pittura presso l'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova. Nel giugno 2010 ha partecipato al progetto "Installiamo il palazzo dell'Accademia", curato da Alessandra Gagliano Candela. Nel 2009 ha disegnato vignette per il giornale Decibel, Genova. Nel 2004 ha vinto il primo premio di ceramica al concorso nazionale di Arti Visive, Architettura e Design, città Arad (Romania).

Dacia Maraini cominciò la sua prolifica carriera di scrittrice a soli diciotto anni. Nel 1990 vince il premio Campiello con *La lunga vita di Marianna Ucrìa*. Nel 1999 è la volta del Premio Strega con la raccolta di racconti *Buio*. Nel 2007 pubblica *Il gioco dell'universo* con il quale vince il Premio Cimitile nella sezione di narrativa. Si è occupata anche molto di teatro; nel 2013 ha fondato a Roma con Maricla Boggio, il Teatro della Maddalena, gestito e diretto soltanto da donne. Ha scritto più di sessanta testi teatrali rappresentati in Italia e all'estero.

Laura Marchig direttrice del Dramma Italiano, Compagnia Stabile italiana del Teatro Nazionale Croato Ivan Zajc di

Fiume. Sotto la sua direzione il Dramma Italiano ha avuto modo di vincere ben 11 importanti premi nazionali e internazionali. Poetessa e scrittrice, ha vinto premi letterari come il Premio Hystria. Ha pubblicato diversi libri di poesie fra cui: *Lilith, Comune di Siena*, Siena, 1998 e *Dall'oro allo zolfo*; 1998. Autrice di saggi e studi che e riguardano la letteratura e il teatro, è anche traduttrice. Ha tradotto poesia, prosa, saggistica e critica d'arte. Per il teatro ha scritto una riduzione teatrale della favola di Andersen *Il guardiano di porci* messo in scena dal Dramma italiano nel 1999. È impegnata anche come "dramaturg". Ha partecipato a numerosi progetti teatrali in qualità di attrice, in particolare per il Dramma Italiano.

Elisabetta Maschio direttore d'orchestra, diplomata in pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Compie gli studi di direzione d'orchestra prima con Edoardo Muller e poi con Gustav Kuhn di cui è assistente dal 1989 al 1992. Debutta nel 1991 alla guida dell'orchestra della Staatsoper di Budapest dirigendo *Il Trovatore* di G. Verdi. Ha accompagnato anche spettacoli di balletto con étoiles internazionali. Ha diretto il repertorio operistico e sinfonico anche a Madrid, a Budapest, a Lima, a Città del Messico, a Praga, a Bilbao, Seoul e Buenos Aires. Nel 1995 fonda l'Orchestra Giovanile della Sardegna a Sassari. Durante il biennio '96-'97 è direttore artistico e stabile dell'Orchestra dell'Amministrazione Provinciale di Lecce. Nel 2001 ha fondato l'orchestra giovanile "la Réjouissance" che raccoglie giovani musicisti di tutta la regione veneto Tale orchestra è ambasciatore ufficiale UNICEF. Insignita per questa ultima iniziativa, del Leone d'oro della Regione del Veneto per la divulgazione culturale e per due volte della medaglia d'argento del Presidente della Repubblica, ha dato inizio ad Asolo alla rassegna internazionale "Gioie Musicali" dedicata ai musicisti e al teatro musicale per interpreti under 21.

Nada Matošević segue il corso di laurea in direzione d'orchestra e si laurea nel 1993. Dirige innumerevoli Orchestre e nel 1991 fonda l'Orchestra da Camera Pro Arte di cui è direttore d'orchestra e di cui diviene anche la direttrice artistica. Nel 1998 viene ingaggiata dall'Orchestra

Filarmonica di Udine e dal 1999 diviene direttore d'orchestra del Teatro Nazionale Croato, diviene direttore artistico della Filarmonica fiumana. Particolarmente significative sono le sue partecipazioni, nel 2002 e nel 2004, al Galà della danza del Teatro filarmonico di Verona. In entrambe le occasioni ha diretto sia la prima che altre quattro rappresentazioni. Protagonisti del Galà erano danzatori di fama internazionale. Nel 2003 viene nominata per la seconda volta direttrice dell'Opera del Teatro Nazionale Croato Ivan de Zajc di Fiume. In questi ultimi anni ha avuto occasione di dirigere una ventina di opere e belletti ed ha diretto più di 120 concerti sinfonici e da camera sia in Patria che all'estero. Dal 2007 è sovrintendente del Teatro Nazionale Croato Ivan de Zajc di Fiume.

Luciano Melchionna drammaturgo, sceneggiatore, attore e regista teatrale e cinematografico italiano. La sua cifra stilistica è dominata da una spiccata capacità visionaria di derivazione espressionista. Dopo gli studi all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica (do ve si diploma nel 1990), ha recitato in spettacoli di Luca Ronconi, Lorenzo Salvetti, Roberto Guicciardini, Enzo Siciliano, Giampiero Ciccio. Come regista teatrale, le sue messe in scena più significative sono: *L'equilibrio* di Botho Strauß, *Falso doppio* di Lewis Theobald, *La vita è gioco* di Alberto Mora via, *Sterminio* di Werner Schwab, *Variazioni di morte* di Jon Fosse, *Senza testa* di Alexandra La Capria e *La disfatta* di Gianni Guardigli. *Gas*, suo film d'esordio nel 2005, è l'adattamento cinematografico di una sua omonima commedia teatrale e si avvale anche della presenza di Paolo Villaggio e Loretta Goggi. Nel 2006 vince il Premio Fondo SIAE come *nuovo talento cinema grafico* alla prima edizione della Festa del Cinema di Roma. Il suo nuovo film, *Ce n'è per tutti*, esce nelle sale il 20 novembre 2009. Tra i protagonisti Ambra Angiolini, Stefania Sandrelli, Lorenzo Balducci, Arnaldo Foà e Micaela Ramazzotti. È stato direttore artistico del festival di corti cinematografici *Lo sbarco dei corti*.

Mario Monicelli regista e sceneggiatore, e ha al suo attivo più di 60 film come regista ed altrettanti come sceneggiatore, oggi come all'inizio della sua carriera, è uno dei registi più

rappresentativi della storia del nostro cinema e del nostro paese visto attraverso occhi cinici, ironici, mai compiacenti, sempre liberi da retorica e pregiudizi. È da considerarsi senza dubbio il regista che meglio di tutti ha interpretato lo stile e i contenuti del genere della commedia all'italiana, insieme a Dino Risì e Luigi Comencini. Con l'avanzare dell'età la sua attività è gradualmente diminuita ma non si è mai fermata, grazie ad una forma fisica e mentale sempre buona. A dimostrazione di questo, a 91 anni è tornato al cinema con un nuovo film, *Le rose del deserto* (2006).

Virginia Monte verde nata a Tübingen in Germania nel 1969, da famiglia italiana, ha vissuto a lungo a Milano dove ha iniziato il suo percorso grafico-artistico. Oggi vive e lavora a Genova. Le sue scelte artistiche sono orientate alla sperimentazione digitale in cui fonde tecniche pittoriche ed effetti propri della computer graphics. La gallerista Brunna Solinas rimane affascinata dalla tecnica di arte liquida dell'artista e comincia così la collaborazione con Arttrè Gallery. Il suo progetto "Città liquida" comprende una serie di dipinti digitali ispirati al concetto di "evoluzione-involuzione fluida" delle realtà metropolitane. La scelta di destrutturare palazzi e monumenti riflette la precarietà dell'individuo alle prese con una società senza più punti di riferimento solidi in cui ciò che conta è la velocità e non la durata.

Amel Moussa è nata a Tripoli in Libia nel 1971. Giovannissima si trasferisce in Tunisia dove tuttora vive e lavora. Laureata in giornalismo, ha pubblicato due raccolte di poesie. I suoi versi sono stati tradotti in italiano, francese, inglese, spagnolo e polacco, ha partecipato a numerosi festival di poesia nazionali ed internazionali sia in Europa che nel mondo arabo. I versi di Amel Moussa sono ben radicati nella tradizione araba, che l'autrice usa come punto di partenza per una ricerca estremamente personale e innovativa. L'essere donna traspare in ogni momento del suo canto e temi principali della sua poesia sono l'acqua, la follia, l'erranza, la passione e l'eros che come spesso accade nella tradizione islamica assume una connotazione spirituale.

Bruno Nuytten direttore della fotografia, regista e sceneggiatore francese. È stato uno dei più importanti direttori della fotografia francesi per due decenni, negli anni settanta e ottanta, prima di esordire alla regia nel 1988 con il film biografico *Camille Claudel*, che ha presentato in concorso al Festival di Berlino e che gli è valso il Premio César per il miglior film. Ha avuto una lunga relazione con l'attrice Isabelle Adjani, protagonista di *Camille Claudel*, da cui ha avuto nel 1979 il figlio Barnabé, musicista e cantante del gruppo Makali.

Roberta Olcese giornalista e avvocato, collabora con *Il Secolo XIX* e *Vanity Fair*. Esperta di mercato dell'arte, dirige la guida *OPI dell'antiquariato*. È docente al corso Arte contemporanea e Design all'Università di Genova, Facoltà di Architettura.

Margherita Palli scenografa e costumista, studia in Svizzera e in Italia. Nel 1976-78 collabora con Alik Cavaliere e nel 1979 con Pierluigi Nicolini per la 16ª Triennale di Milano. Dal 1980 al 1984 è assistente di Gaetano Aulenti per alcuni spettacoli teatrali e per la progettazione del parigino Musée d'Orsay. Nel 1984 inizia il suo sodalizio con il regista Luca Ronconi per cui firma le scene di importanti spettacoli. Tra gli altri registi con cui ha lavorato: Mauro Avogadro, Franco Branciaroli, Andrea Barzini, Liliana Cavani e Cesare Lievi.

Valeria Palumbo caporedattore dell'*Europeo*, collabora con vari giornali e siti Internet, tiene lezioni universitarie e incontri a festival storici e letterari. È stata tutor al Master di giornalismo dell'Università Statale di Milano, nel 2006-2007, e docente al Master per redattori culturali all'Università di Urbino. Ha pubblicato numerosi saggi tra cui, *Prestami il volto* sulle compagnie di artisti famosi, che le è valso la vittoria del premio Il Paese delle donne per l'anno 2006.

Sandro Parmiggiani nato a Bibbiano (Reggio Emilia) nel 1946, studia in Italia e negli USA. Critico d'arte, collaboratore di quotidiani e riviste, e autore di testi di presentazione di mostre, è stato, dall'apertura (1997) al 2010, curatore delle attività espositive di Palazzo Magnani a Reggio Emilia, realizzando mostre personali dedicate a pittori e scultori (tra

gli altri, Braque, Adami, Werefkin, Léger, Vieira da Silva, Camille Claudel, Rodin, Spoerri, Valdés, A. P. Omodoro, Magnelli, Estes, Joan Mitchell), e fotografi (tra cui, Kertész, Eugene Smith, Fosco Maraini, Ghirri, Fontana, Arnold Newman, Edward Curtis, Natchwey, Bischof, Steichen, Minkkinen, Cerati, De Biasi, Kenna), ed esposizioni collettive (Parole disegnate, parole dipinte. La collezione Mingardi di libri d'artista; le mostre fotografiche Memoria dei campi e Il volto della follia. Cent'anni di immagini del dolore). Insegna Economia e mercato dell'arte nel corso di Laurea Specialistica in Gestione dei Beni Artistici e Culturali all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Maria Rita Parsi psicologa, psicoterapeuta e scrittrice, svolge da anni un'intensa attività didattica e di formazione presso università, istituti specializzati, associazioni private. Durante il suo percorso di crescita personale e professionale ha potuto studiare, formarsi, collaborare e lavorare a lungo con grandi maestri italiani della sociologia, della pedagogia, della antropologia, della psicologia, della neuropsichiatria infantile, della psicanalisi, della sessuologia, della psicoterapia. Ha elaborato e messo a punto una metodologia operativa, applicabile in ambito psicologico e socio-pedagogico, denominata "Psicoanimazione". Ha fondato e dirige la SIFA (Scuola Italiana di Psicoanimazione: istituto di formazione di ricerca, ad orientamento umanistico) e collabora con molti quotidiani e periodici con rubriche settimanali. Ha partecipato a numerose trasmissioni televisive in qualità di esperta di psicologia e opinionista. Al suo attivo ha cinquanta pubblicazioni di tipo scientifico e divulgativo, testi scolastici per l'infanzia, testi teatrali, fiabe e poesie e ricopre numerosi incarichi istituzionali.

Giuseppe Patroni Griffi è stato drammaturgo, scrittore, regista teatrale e cinematografico. Direttore artistico del teatro Eliseo di Roma (2002-2005), alla sua memoria è stato deciso di dedicare il teatro Piccolo Eliseo di Roma. In cinema diresse, tra gli altri, gli attori Charlotte Rampling, Elizabeth Taylor, Marcello Mastroianni, Florinda Bolkan, Terence Stamp. Nel campo dell'opera lirica ha messo in scena *Così fan tutte* al Teatro alla Scala di Milano, *Il trovatore* all'Arena di Verona e *La*

bohème al Teatro Regio di Torino, nel centenario della prima rappresentazione. Nel 2001, la terza edizione del Lodi Città Film Festival gli ha dedicato la prima retrospettiva integrale dei film di regia e di sceneggiatura. Nel 2005 viene pubblicamente celebrato dalla Fondazione Premio Napoli.

Gabriella Pescucci costumista, ha studiato presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, ed ha iniziato la sua carriera a Roma come assistente del grande Pierluigi Pizzi e di Piero Tosi (in Medea di Pasolini). Ha lavorato nell'ambito dell'opera lirica e altrettanto intensamente e con notevoli risultati anche in ambito cinematografico. Nel 1994 vinse il premio Oscar ai migliori costumi per *L'età dell'innocenza*. Ricevette altre 2 candidature: nel 1989 per *Le avventure del barone di Münchhausen* e nel 2006 per *La fabbrica di cioccolato*. Ha inoltre vinto sette nastri d'argento per *Fatti di gente per bene* (1975), *Divina Creatura* (1976), *La città delle donne* (1980), *Il nome della rosa* (1987), *Le avventure del barone di Munchausen* (1990), *L'età dell'innocenza* (1994) e *La fabbrica di cioccolato* (2006). Per i suoi costumi ha anche vinto due David di Donatello con *La notte di Varennes* (1983) e *Il nome della rosa* (1987) e un BAFTA per *C'era una volta in America* (1985).

Roberta Pinotti laureata in Lettere moderne, è insegnante di scuola media superiore. Ha iniziato la carriera politica nel 1990 come vice presidente di circoscrizione e dal 1993 al 1997 è stata assessore alle politiche giovanili e alle politiche della Provincia di Genova con la presidente Marta Vincenzi. Dal 1997 al 1999 è stata assessore alle Istituzioni scolastiche del Comune di Genova con il sindaco Giuseppe Pericu. Dal 1999 al 2001 ha ricoperto la carica di segretario provinciale dei Democratici di Sinistra e nel 2001 è stata eletta, con il sistema maggioritario, alla Camera dei Deputati nella circoscrizione della Liguria, collegio 7 di Genova. Nel 2006 è stata rieletta alla Camera dei Deputati nelle liste dell'Ulivo e ha fatto parte delle Commissioni Bilancio e Difesa e della Commissione d'inchiesta sulla morte di Ilaria Alpi e di Miran Krovatin. Da giugno 2006 è presidente della Commissione Difesa della Camera. Nel 2008 è stata eletta al Senato della Repubblica nelle liste del Partito Democratico

ed è membro della Commissione Difesa. È stata nominata responsabile sicurezza nel primo esecutivo del PD. Dal 9 maggio 2008 è Ministro Ombra della Difesa.

Platinette giornalista ed autore televisivo. Dopo vari lavori radiofonici su emittenti regionali, nel gennaio 1999 viene lanciato da radio Deeja y dove tuttora ha un suo programma. Ma il successo gli derivò inoltre dalle partecipazioni, sempre nel 1999, al *Maurizio Costanzo Show* su Buona domenica. Platinette ha portato sullo schermo TV l'immagine dell'ambiguità sessuale attraverso vestiti e parucche da drag queen, con interventi diretti, taglienti e ironici. Oltre alle pubblicazioni di un cd, di libri e alle interpretazioni teatrali, dal 2006 partecipa come membro della giuria al programma serale *Amici di Maria De Filippi* e dal 2009 è nel cast fisso di *Domenica cinque*, dove conduce la parte musicale. Nel 2010 entra a far parte del cast fisso della seconda edizione del reality show *La pupa e il sechione* nel ruolo di giurata.

Federica Pontremoli sceneggiatrice e regista, esordisce nella direzione di lungometraggi nel 2001 con *Quore*, di cui ha anche scritto il soggetto e la sceneggiatura. Prima di dedicarsi alla regia ha lavorato a lungo come sceneggiatrice di cortometraggi e lungometraggi. Ricordiamo, tra i molti *Il Caimano*, *Dieci inverni, meno male che ci sei*, *Lo Spazio Bianco*, *Giulia non esce la sera* e *Generazione 1000 Euro*.

Pina Rando dopo aver lavorato per alcuni anni nel campo dell'editoria, si avvicina al teatro ed entra a far parte come organizzatrice del nascente Teatro dell'Archivolto (1980). Nel 1986 Pina Rando e Giorgio Gallione decidono di dar vita a un nuovo organismo teatrale rifondando l'Archivolto che, a partire da quel momento, si differenzierà nel tipo e nello stile delle produzioni del gruppo originale. Pina Rando ne è organizzatrice e amministratrice, Giorgio Gallione direttore artistico e regista stabile. Nel 1997 l'Archivolto, dopo una lunga opera di restauro che lo ha visto impegnato come responsabile dei lavori e come finanziatore dell'operazione, ha restituito alla città il Teatro Comunale Gustavo Modena e nel 2001 è stata

la volta della Sala Mercato, edificio affiancato al teatro, ricavato dalla ristrutturazione dell'ex Mercato Comunale nuovo spazio per spettacoli, laboratori e incontri.

Andrea Ranieri laureato in filosofia, ha insegnato filosofia e materie letterarie nella Scuola superiore. Ha ricoperto numerosi incarichi di direzione di importanti strutture della CGIL. Ha diretto, in qualità prima di Vice Presidente poi di Presidente, l'Organismo Bilaterale Nazionale Confindustria-Sindacati per la rilevazione dei fabbisogni formativi delle imprese, di cui ha curato la presentazione dei risultati. Esperto di scuola, università, ricerca e formazione professionale ha scritto numerosi articoli e saggi su questi temi. Ha scritto con Vittorio Foa il libro *Il tempo del sapere* (Einaudi editore). Nel 2006 ha pubblicato il libro *I luoghi del sapere* (Donzelli Editori, 2006). È stato eletto al Senato, alle elezioni del 9-10 aprile 2006, per i Democratici di Sinistra, per la XV Legislatura. È stato membro della 7^a Commissione Istruzione del Senato per la XV Legislatura. Dal maggio 2008 è Assessore allo Sviluppo dell'Innovazione e dei Saperi-Città digitale ed ora anche alla Promozione della Città del Comune di Genova.

Mariangela Ravaoli è Dirigente di Ricerca presso Istituto di Scienze Marine-Sede di Geologia Marina (ISMAR-CNR) del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Ha promosso e coordinato diversi progetti di ricerca in Antartide (Biososo, Abioclear, Pareo). È Membro di Consigli Scientifici e Commissioni, tra cui PNR, AIGBP, GOFs, Polarnet, GOON, LTER, ecc. È autore e co-autore di 42 articoli su riviste internazionali e atti di congressi internazionali; di 55 articoli su riviste nazionali e su atti di congressi nazionali; oltre 100 abstract a convegni nazionali ed internazionali e di oltre 50 data report, rapporti crociera, ecc. Ha svolto attività didattica come co-relatore di tesi di laurea ed attività seminariale.

Francesca Rigotti è nata a Milano nel 1951. Dopo aver insegnato presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Göttingen, è attualmente docente di Dottrine e Istituzioni Politiche alla Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Lugano. Ha pubblicato diverse monografie

dedicate alla metaforologia filosofico-politica e all'etica. I suoi saggi si sono comparsi in numerose riviste italiane e straniere. Svolge attività di consulenza editoriale e di recensione libraria, soprattutto per *Il Sole 24 Ore*. Tra le sue ultime pubblicazioni ricordiamo *Gola. La passione dell'ingordigia. I 7 vizi capitali* (Il Mulino, 2008), *Le piccole cose di Natale. Un'interpretazione laica* (Interlinea, 2008), *Il pensiero delle cose* (Apogeo, 2007), *Il pensiero pendolare* (Il Mulino, 2006), *Agli estremi della filosofia* (Tre Lune, 2005) e *La filosofia delle piccole cose* (Interlinea, 2004).

Ghiannis Ritsos poeta estremamente prolifico, nato il 1° maggio 1909 nel Peloponneso e morto nel 1990, la sua opera mette al centro l'uomo, trovando questo antropocentrismo nel retaggio di tutta l'arte classica greca. È l'uomo capace di orrori indicibili, e lo testimonia la lotta al nazifascismo, la guerra civile, le divisioni, e al contempo in grado di alte realizzazioni. È lo scopo del poeta di credere possibile un mondo migliore, dominato dalla bellezza: i poeti devono essere *eterni inconsolabili consolatori del mondo*. Della sua sterminata bibliografia, circa 250 volumi, da citare almeno *Epitaffio*, poemetto in metrica classica sui motivi popolari del 1936, *Grecità* e *Pietre ripetizioni sbarre*, rispettivamente del periodo della guerra e di quello della deportazione, e *Quarta dimensione*, serie di poesie sulla mitologia.

Silvia Ronchey docente di Civiltà bizantina all'Università di Siena. Tra i suoi ultimi libri ricordiamo *L'aristocrazia bizantina* (Sellerio, 1999), con Alexander Kazhdan, e *Lo Stato bizantino* (Einaudi 2002). Per Rizzoli ha pubblicato *L'anima del mondo* (1999) e *Il piacere di pensare* (2001), due dialoghi con James Hillman. Da ricordare inoltre *Ipazia, quando i talebani erano cristiani* (2010). Collabora a *La Stampa*, a *Tuttolibri* e ai programmi culturali della RAI.

Olga Rossi Cassottana docente di Pedagogia generale e Psicopedagogia all'Università di Genova, pedagogista e psicologa ha approfondito tra gli altri i temi dell'orientamento, della pedagogia della famiglia, dell'identità femminile e delle differenze di genere in ambito nazionale e internazionale.

Margherita Rubino è docente di Teatro e Drammaturgia dell'antichità e di Tradizioni del teatro antico presso la Facoltà di Lettere e dell'Università di Genova. Ha svolto ricerche articolate sulla fortuna del teatro greco. Iscritta all'albo dei pubblicisti dal 1989, svolge da allora attività continuativa di collaboratore e per le pagine di cultura e spettacoli per il quotidiano *La Repubblica*, redazione di Genova. Porta avanti iniziative che avvicinino l'università al teatro. È presidente dal dicembre 2004 del circolo culturale *Il Buonavoglia*.

Savina Savini diplomata all'Accademia di Belle Arti. Nel 1989 con Paola Gadolla e Massimo Chiesa nasce la Fox & Gould, società di produzioni Teatrali. Gestiranno insieme gli ultimi 2 anni del glorioso Teatro Margherita (1991-1993) già destinato al cambio d'uso. Nel 1993 si aggiunge il Teatro Nazionale di Milano. Nel 1994 con un gruppo di privati acquisisce la proprietà del Politeama Genovese, nella carica di Presidente si occupa della gestione del Teatro. Nel corso degli anni il Politeama Genovese ospita spettacoli di vario genere; musicals e grandi spettacoli internazionali, teatro comico, danza, prosa e commedie brillanti, musica leggera, diventando un punto di riferimento per le più prestigiose compagnie teatrali italiane e straniere. Da diversi anni è nei primi dieci posti nella classifica dei Teatri più frequentati in Italia.

Fiorenza Scotti si laurea in Matematica nel 1978 all'Università degli Studi di Trieste con una specializzazione in Elaborazione Elettronica dei Dati. Ricercatrice e docente universitaria si occupa di applicazioni nell'ingegneria del software, knowledge management, formazione online, e-learning e sviluppi multimediali. È inoltre autrice o co-autrice di circa 55 articoli in italiano o inglese su riviste nazionali o internazionali.

Andrée Ruth Shammah dal 1989 Andrée Ruth Shammah è responsabile unica del Teatro Franco Parenti, l'ex Salone Pier Lombardo fondato nella stagione 1972-73, dedicato all'attore scomparso. La sua storia artistica nasce al Piccolo Teatro, ma si concentra al Salone Pier Lombardo che

dirige insieme a Franco Parenti dal 1972, curandone quasi tutte le regie con la particolarità delle messinscena, attente a prediligere spazi diversi rispetto a quelli del palcoscenico tradizionale. Organizzatrice culturale, ha inoltre promosso studi, convegni, incontri, seminari, stage, e cc. in misura e qualità tali da fare del Teatro Franco Parenti un punto di riferimento per la cultura milanese.

Luisa Stagi è docente in Metodologia della ricerca sociale, per la cattedra di sociologia della Facoltà di Scienze della Formazione. Da anni lavora nella ricerca sociale e valutativa, occupandosi in particolare di problematiche giovanili. Il corpo e le tematiche che nella società attuale riguardano la sua trasformazione costituiscono parte saliente di suoi studi e dei suoi libri tra i quali ricordiamo *Gli anticorpi dell'arte* un saggio analitico sui fenomeni del comportamento giovinile in relazione al corpo e agli stereotipi socio-culturali.

Adelmo Taddei nato in Toscana il 21/7/1956 Adelmo Taddei si laurea in Storia Medievale, specializzandosi in seguito in Storia dell'Arte Medievale. Lavora come archeologo, entrando poi alle dipendenze del Comune di Genova, dove si è occupato del Sistema Bibliotecario. Dal 2007 è Conservatore del Civico Museo di Sant'Agostino. Ha all'attivo numerose pubblicazioni in campo artistico, archeologico e biblioteconomico.

Nicla Vassallo ha studiato all'Università di Genova e alla King's College dell'Università di Londra, specializzandosi in epistemologia. Già visiting professor presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, è professore ordinario di filosofia teoretica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova, dove fa parte del corpo docente del Dottorato in Filosofia. Oltre alle innumerevoli pubblicazioni, come autrice o curatrice, scrive regolarmente sulle pagine culturali di alcuni quotidiani e alcune riviste italiane e straniere.

Roberto Vecchioni nel 1968 si laurea in lettere antiche all'Università Cattolica di Milano, dove resterà per due anni come assistente di "Storia delle religioni", proseguendo poi

per trent'anni la sua attività di insegnante di greco, latino, italiano e storia nei licei classici e tenendo anche alcuni corsi universitari. La sua attività nel mondo musicale inizia negli anni 60 ma oltre ad essere interprete delle sue canzoni in numerose tournèe di successo, presso i più grandi teatri italiani, Vecchioni è anche autore di libri e saggi e collabora con articoli di fondo e commento per i massimi giornali italiani.

Aldo Viganò insegnante e giornalista, critico teatrale e cinematografico. Dal 1974, e per oltre vent'anni, ha collaborato alle rubriche di critica teatrale e cinematografica del Secolo XIX. Consulente culturale per il Teatro Stabile di Genova e Presidente dei Critici Cinematografici Liguri. Ha inoltre pubblicato una monografia su Dini Risi ed è stato condirettore del semestrale *Almanacco Cinema*.

Massimo Vincenzi giornalista, dal 2000 vive a Roma dove lavora per il quotidiano *La Repubblica*. Collabora stabilmente con il regista Carlo Emilio Lerici del Teatro Belli di Roma per il quale tra il 2004 e il 2008 ha scritto numerosi spettacoli. Ha curato anche l'adattamento teatrale del romanzo *La versione di Barney* di Mordecai Richler. Nel 2006 ha presentato all'interno del KALS ART Festival di Palermo il monologo *Moby Dick*, tratto dall'omonimo romanzo di Melville, interpretato e diretto da Edoardo Gero. Sempre con Siravo nel 2008 ha collaborato alla scrittura dello spettacolo *Ti parlo una canzone* presentato a Orizzonti Festival di Chiusi. Assieme a Riccardo Liguori è autore di un libro sui mali del calcio: *Autogol*. Con il pittore Christian Novacco ha presentato, a Roma, la mostra *Storie, parole e colori*, otto quadri per otto racconti.

Egisto Volterrani detto Egi, è un architetto, traduttore, scenografo e intellettuale italiano. Presidente del Teatro Stabile di Torino dal 1975 al 1984, è anche pittore, incisore, scrittore e grafico. Ha collaborato e ancora collabora con riviste d'arte, di architettura e di letteratura e con diversi quotidiani. Laureato in architettura presso il Politecnico di Torino, ha insegnato per diversi anni all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino e alla Scuola di teatro e di specializzazione dell'attore del Teatro

Stabile della Città di Torino. Nel 2006 ha costituito la casa editrice internazionale *Le nuove muse*, della quale è direttore editoriale e per la quale ha curato diverse pubblicazioni. Ha curato la traduzione di più di 150 saggi, romanzi, opere teatrali, raccolte di racconti o di poesie, poemi di autori prevalentemente francofoni, di differenti aree culturali. Ha scritto sceneggiature cinematografiche e si occupato di allestimenti scenici. Ha scritto e pubblicato saggi, raccolte di novelle e di fiabe e curato antologie.

Lorella Zanardo consulente organizzativa, formatrice e docente. Scrive e si occupa di tematiche inerenti il femminile. Fa parte del Comitato Direttivo di WIN, organizzazione internazionale di donne professioniste con sede ad Oslo, è speaker apprezzata in convegni internazionali di donne, dove tratta il tema della conciliazione sostenibile tra vita privata e professionale. Ha ricoperto importanti ruoli direttivi manageriali in organizzazioni multinazionali sia in Italia che all'estero, in particolare a Parigi dove ha coordinato progetti europei.

Silvana Zano vello è laureata in Lettere e in Storia. Giornalista professionista, redattrice e critico teatrale del *Secolo XIX*, autrice del libro *Io Mariangela Melato* (ed. De Ferrari). Esperienze di giornalismo radiofonico e televisivo.

Youssef Ziedan è un celebre romanziere egiziano e accademico. È professore di filosofia islamica e attualmente lavora come direttore del Centro Manoscritti e del Museo della Biblioteca Alessandrina. Scrittore prolifico (oltre 50 libri pubblicati), giornalista, noto specialista in manoscritti arabi e islamici. La sua edizione critica della grande enciclopedia medica medievale di Ibn al-Nafis (pubblicata in 30 volumi) lo consacrano come un importante studioso di Ibn al-Nafis. Tuttavia, la pubblicazione del suo ultimo romanzo *Azazel* lo ha lanciato sulla scena letteraria araba, soprattutto dopo aver vinto il prestigioso Premio Arabic Fiction in collaborazione con Booker Prize Foundation. Prima di *Azazel*, Ziedan ha pubblicato un altro romanzo *L'ombra del serpente*.



Ipazia preveggenza tecnologica

PARTNER DEL FESTIVAL 2010

Ipazia Preveggenza Tecnologica nasce con una identità “atipica” nel panorama aziendale italiano, come figura nuova di collegamento tra la società civile e le istituzioni pubbliche, concepite come *partners* per propiziare l’avvento di un “nuovo umanesimo”, di una “riforma delle coscienze”, capace di coniugare etica e responsabilità.

Il ritorno all’etica, al valore e al primato dell’interesse generale è, del resto, l’impegno solennemente dichiarato dalle classi dirigenti dei Paesi occidentali di fronte alla crisi che scuote oggi il mondo globalizzato.

Un’etica per la società futura, infatti, non è possibile senza responsabilità. L’agire etico, in ogni settore della vita civile, compresa l’area del commercio, comporta la possibilità di scegliere secondo la qualità dei mezzi e dei fini, decidendo liberamente tra alternative.

Perché sia possibile una responsabilità “pratica”, occorre allora superare, nelle strategie di prevenzione e di governo delle crisi, la separazione dei saperi e l’iperspecialismo disciplinare, su cui, ancora oggi, sono fondati i diversi sistemi educativi e la formazione culturale della maggior parte delle classi dirigenti. Quello stesso modello che, obbligando a guardare in una sola direzione, ha impedito sia di prevenire sia di prevedere ciò che è accaduto.

Fino a quando alla globalità e all’interdipendenza dei fenomeni dell’economia, dell’ambiente, della salute, come di ogni altro aspetto della vita dell’uomo, non si associ una coscienza dei problemi corrispondente alla loro reale complessità, nessuna grande crisi potrà essere prevista per tempo, nessuna calamità planetaria potrà risparmiare al genere umano i propri devastanti effetti.

► www.ipaziapreveggenzatecnologica.it



1 PALAZZO TURSI
via Garibaldi 9

2 PALAZZO DELLA BORSA
via XX Settembre 44

3 CAMERA DI COMMERCIO
via Garibaldi 4

4 PALAZZO DUCALE
piazza Matteotti 9

5 MUSEO DI SANT'AGOSTINO
piazza di Sarzano 35R

6 CHIESA DI SANT'AGOSTINO
stradone di Sant'Agostino 35

7 ACCADEMIA DI BELLE ARTI
largo Alessandro Pertini 4

8 CHIESA DI SANTA CATERINA
viale 4 Novembre 5

9 TEATRO DELLA CORTE
piazza Borgo Pila 42

10 TEATRO MODENA
piazza Modena 3

11 TEATRO DELLA TOSSE
piazza Renato Negri,6/2

12 TEATRO CARLO FELICE
passo Eugenio Montale 4

13 TEATRO DELLA GIOVENTÙ
via Cesarea 14

14 SALA POLIVALENTE
piazza De Ferrari 1

15 FACOLTÀ SCIENZE DELLA FORMAZIONE
corso Andrea Podestà 2

16 CENTRO CULTURALE FRANCESE
via Garibaldi 20

17 PALAZZO ROSSO
Via Garibaldi 18

18 FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
via Balbi 2

19 CHIOSTRO SAN MATTEO (Ord. Architetti)
piazza San Matteo 18

20 CINEMA SIVORI
salita Santa Caterina 12

21 BIBLIOTECA BERIO
via del Seminario 16

LE GALLERIE D'ARTE

A SPAZIO MAKS
via Di San Donato 20/R

B GUIDI & SCHOEN
piazza Invrea, 5/B

C ELLEQUADRO
piazza Giacomo Matteotti 44

D VISIONQUEST
piazza Invrea 4R

E DAC
piazza Barisone 2R

F IL WCOLO
piazza Pollaiuoli 8

G STUDIO 44
vico Colalanza 12R

H OPENLAB
vico Giannini 1/1

I ARTRÉ
piazza delle Vigne 28R

L CHAN
via Sant'Agnese 19

M IMMAGINECOLORE
vico del Fieno 21R

N MUSEO LUZZATI
Porta Siberia Area-Porto Antico



Presidenza del Consiglio dei Ministri
Dipartimento per i Diritti e le Pari Opportunità



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA



REGIONE LIGURIA



Comune di Genova



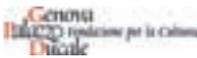
Provincia di Genova



Camera di Commercio
Genova



Accademia ligustica
di Belle Arti



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA



Si ringrazia per la collaborazione il Gruppo Ligure Critici Cinematografici (SNCCI)



Progetto e direzione Festival

Consuelo Barilari

Realizzato da

MEDI - SCHEGGE DI MEDITERRANEO

via Greto di Cornigliano 6R, Genova



In collaborazione con

IPAZIA PREVEGGENZA TECNOLOGICA-ROMA

Consulenza attività di cinema

Valeria Palumbo

Progetto arte contemporanea - Svelamenti

Alessandra Gagliano Candela

Mediterranean Reveals

Consulenza: **Martina Corgnati**

Consulenza progettazione comunicazione

Maria De Barbieri, Anna Mascheroni

Coordinamento attività architettura

Rosita Gandolfo

Coordinamento attività di Filosofia ed Epistemologia

Emanuela Bambara, IpaZIA Preveggenza Tecnologica

Cerimoniale Premio IpaZIA

Andrea Tommasini, IpaZIA Preveggenza Tecnologica

Coordinamento attività di cinema

Francesca Felletti

Segreteria organizzativa

tel. e fax 010.6048277

Barbara Vecchio, Dalila Lorefica

Coordinamento progetto Svelamenti

Marilisa Bonbonato

Ufficio stampa

OPI OLCESE PRESS

Claudia Parisi - tel. 340.4155877

Comunicazione e web

Boccaccio-Passioni-Progetto Tindall

Giulia Iannello

Grafica

Elisabetta Nasuti

Organizzato in collaborazione con

Camera di Commercio di Genova

Ordine degli Architetti della Provincia di Genova

AIDIA, Associazione Italiana Donne Ingegneri ed Architetti

Associazione Italiana Donne Medico

Accademia Ligustica di Belle Arti

Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura

Facoltà di Scienze della Formazione, Facoltà di Economia

I Buonavoglia

Informazioni

Info point del Festival in piazza Matteotti

www.eccellenzalfemminile.it

Tel. e fax 010.6048277

La **CARD passe-partout** del Festival dal 15 ottobre è in vendita online su www.happyticket.it

L'acquisto online rilascia un voucher con cui sarà possibile ritirare la card e i gadget presso:

- le location degli eventi
- la redazione di MENTELOCALE
- la libreria FNAC
- INFO POINT del Festival

I biglietti degli eventi sono in vendita dal 9 novembre presso:

- la biglietteria di Palazzo Ducale tutti i giorni ore 9-19 tel. **010.5574004**
- La biglietteria dei Musei in via Garibaldi ore 9-19 tel. **010.2759185**

Le biglietterie il lunedì sono chiuse.

a cura di



M.E.D.ì.
Schegge di Mediterraneo

tel. e fax 010.6048277
www.scheggedimediterraneo.it
scheggemediterraneo@center.191.it